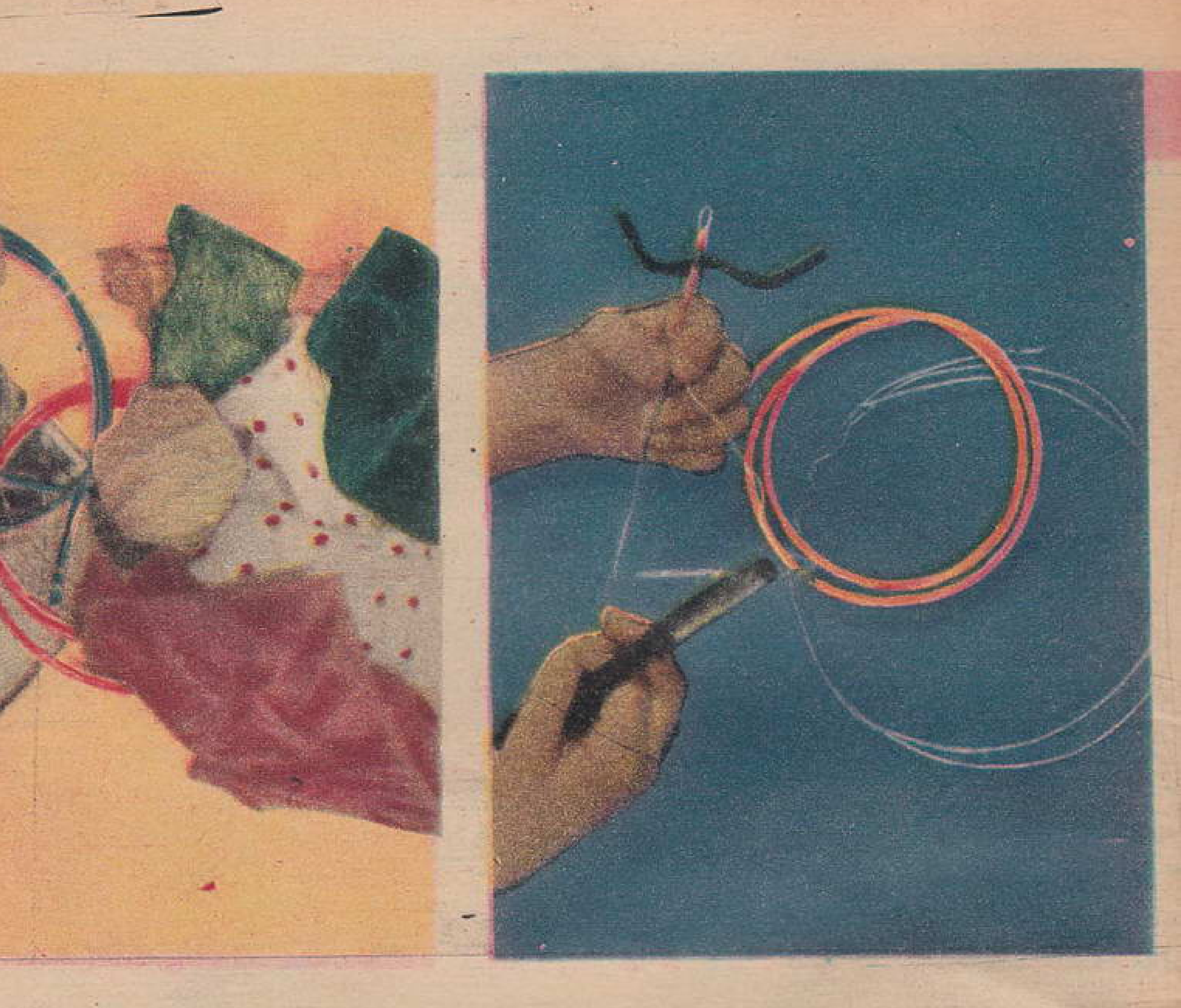


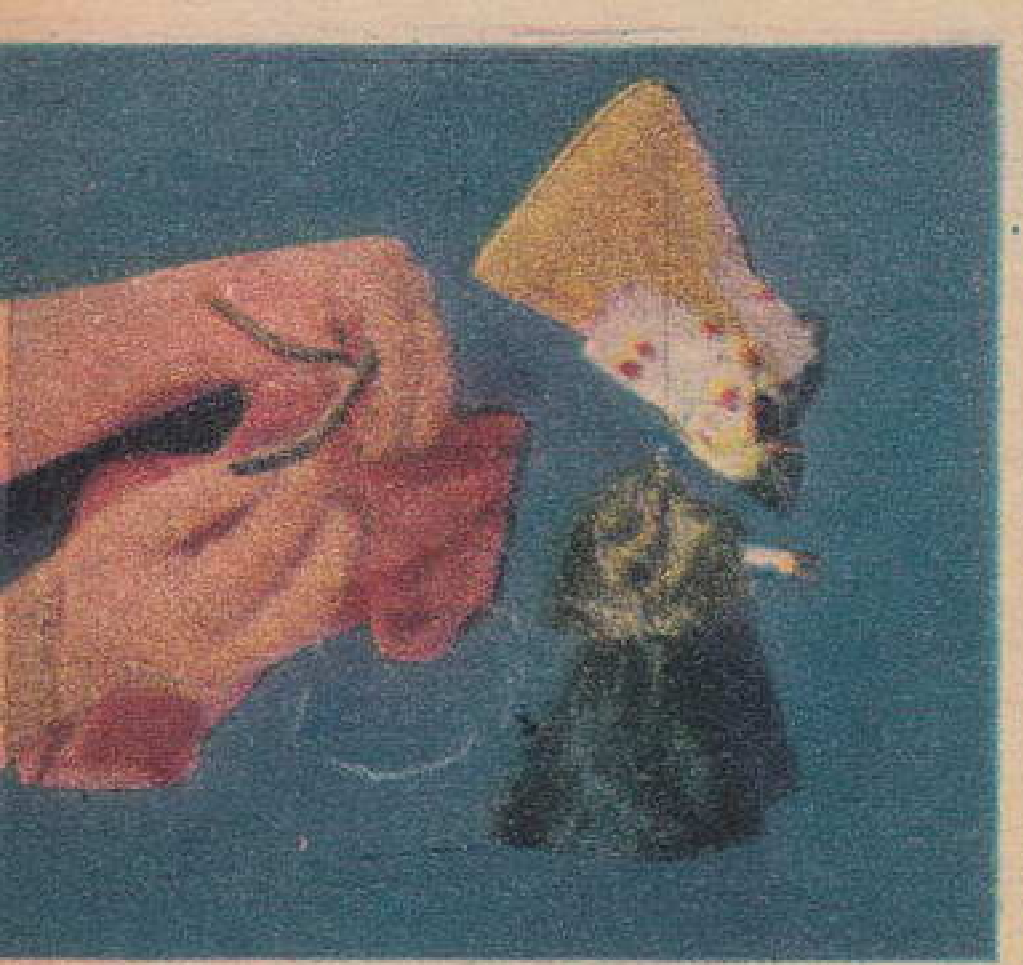
هكذا نلف السلك بالبنسة، ونجعله على شكل دائرة عند الرجلين ثم نمده الى اعلى على هيئة دوائر أصغر فأصغر بطول جسم العروسة، ثم نثنيه الى اليمين والى اليسار لصناعة الذراعين ونجعل له طرفا علويا نركب عليه الرأس. اما الذراعان فنكسوهما بخرطوم من البلاستيك أو بالقماش.

العرايس التى سنصنعها لن تتكلف الا القليل. فالمواد المطلوبة نجدها فى البيت واذا لم نجد فى البيت سلكا فيمكن ان نشتريه من محل حدايد وبويات.



من صنع يديك !

هكذا نلف القماش على الهيكل السلك ونصنع فيه ثنيات لطيفة من فوق لتحت ثم نثبته بمادة لاصقة كالصمغ



ونجعل مكان الرجلين على شكل دائرة، كما ترى فى الصورة

٢ ـ نثبت الكرة فوق هيكل السلك لتكون رأسا بعد أن نرسم عليه العينين والانف والفم ونضع عليه بعض الصوف على هيئة شعر.

٣ ـ نأخذ قطعة قماش او خيوط من القش ونصنع منها ثنيات « كسر » جميلة ونثبتها على الهيكل السلكى فتبدو كفستان جميل.

٤ ـ بقى الذراعان .. نلبسهما خرطومين من البلاستيك أو نلفهما بالقماش لنتدارى السلك.

انتهينا .. العرائس الان تم صنعها .. ولم تتكلف فى صناعتها سوى القليل من الوقت والجهد والمادة.





مغامرات ميكى
قاهر الزمن



ميكى فى مصر



ياجلالة الملكة ـ الرجل الغريب وصل !
مش معقول يكون "كركور" لحق يوصل !



صباح الخير ياسيدتى العزيزة ـ قصدى يا آنسة ـ أوه ياشميراميس !
صباح الخير أيها الغريب مرحبا بك !



ياه ! ده مش هو !
قصدك إيه ؟ يعنى كنت بتكذب علىّ ؟ اخرج من هنا ـ الشخص ده باين عليه ظريف جدا !



وبينما كانا يتناولان الغداء ، أخذت "سميراميس" تقص مشكلتها على "ميكى" ..
لازم أتولى الحكم لغاية إبنى "نيرارى" ما يكبر !
طبعا .. هو ده الواجب !



لكن علشان ده يتحقق لازم التمثال المقدس يختارنى أمام الكاهن الأعظم ، والكاهن الأعظم يكرهنى !



والاحتفال ده حيكون فين ؟
وتذكر ميكى أنهم كانوا يستعملون فى ذلك الوقت التماثيل المتحركة فى قراءة المستقبل واستشارة الآلهة .. لكن فى الحقيقة لم يكن التمثال هو الذى يتكلم ، بل الشخص الذى يختبئ فيه ..



استيقظ « ميكى » من حلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الملكة « سميراميس » . . وكان ساحر القصر يتآمر لاغتيال الملكة مع « كركود » .. وقال للملكة ان رجلا غريبا سيدخل لديهما الآن .. وفى هذا الوقت كان «ميكى» يستعد لدخول القصر .









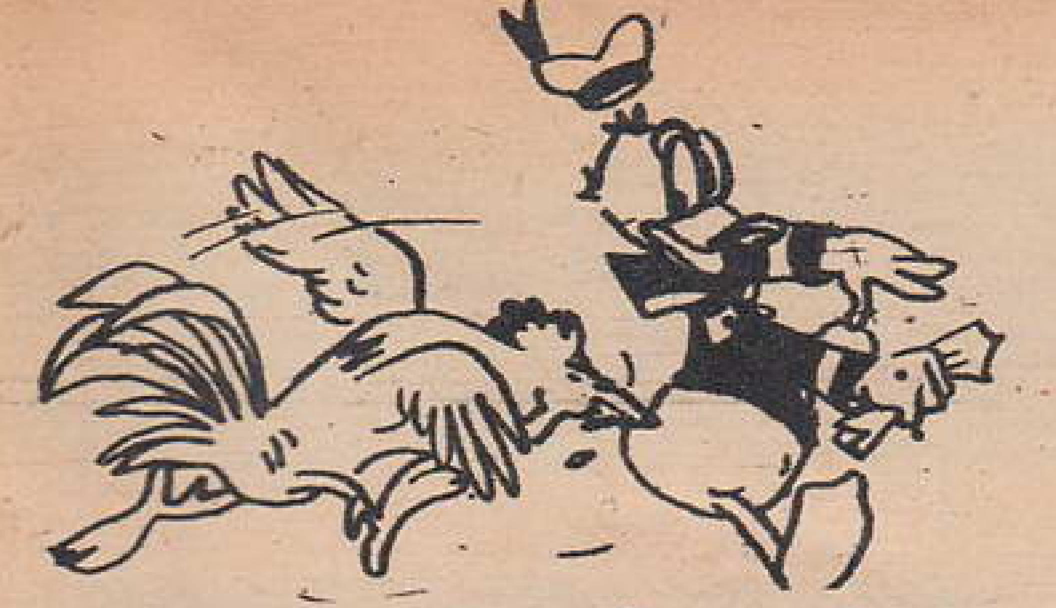


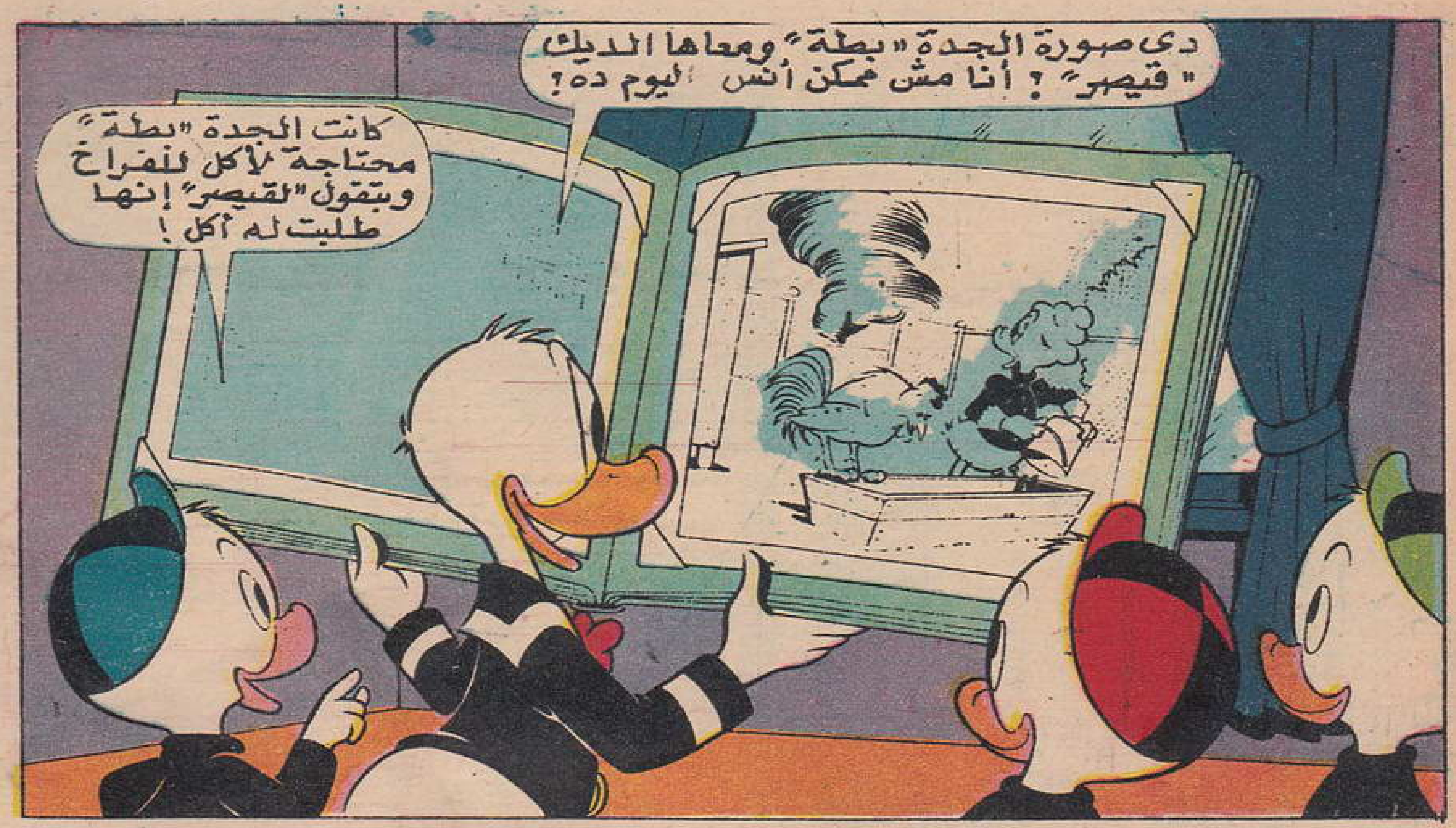


البقية الخميس القادم

قصة كاملة

حارس الكنز !





وفجأة ..

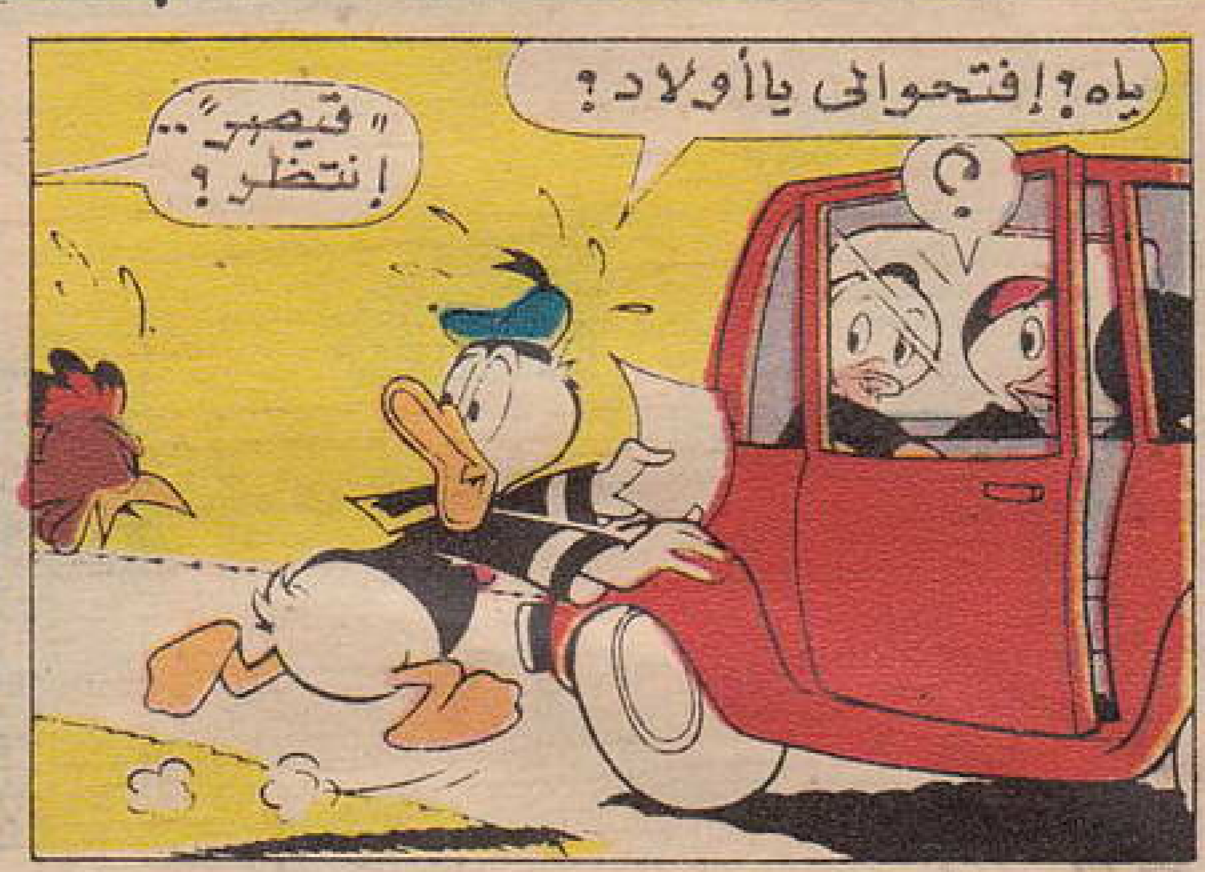









أناح اقول لك حاجة غريبة جدا !؟
كاك ! كاك !
رايح فين يا "قيصر" ؟


ياه ؟ إفتحوالى ياأولاد ؟
"قيصر" .. إنتظر ؟
؟


يظهر إن ديك الجدة "بطة" مش بيحبك ياعم "بطوط" ؟
آه .. ياه ؟


هدى نفسك يا "قيصر" !
خلاص يا "بطوط"، تعال ؟


"قيصر" دايما بيأدى واجباته فى الحراسة بدقة شديدة ؟
واجباته .. طيب .. إسمعى ؟


والأولاد بيذاكروا جغرافيا ، إكتشفوا إن المزرعة بتاعتك كانت ملك راجل غنى جدا ؟
؟


والأسطورة بتقول إن كل الورثة حاولوا العثور على كنوزه ؟
تقصد إيه ؟

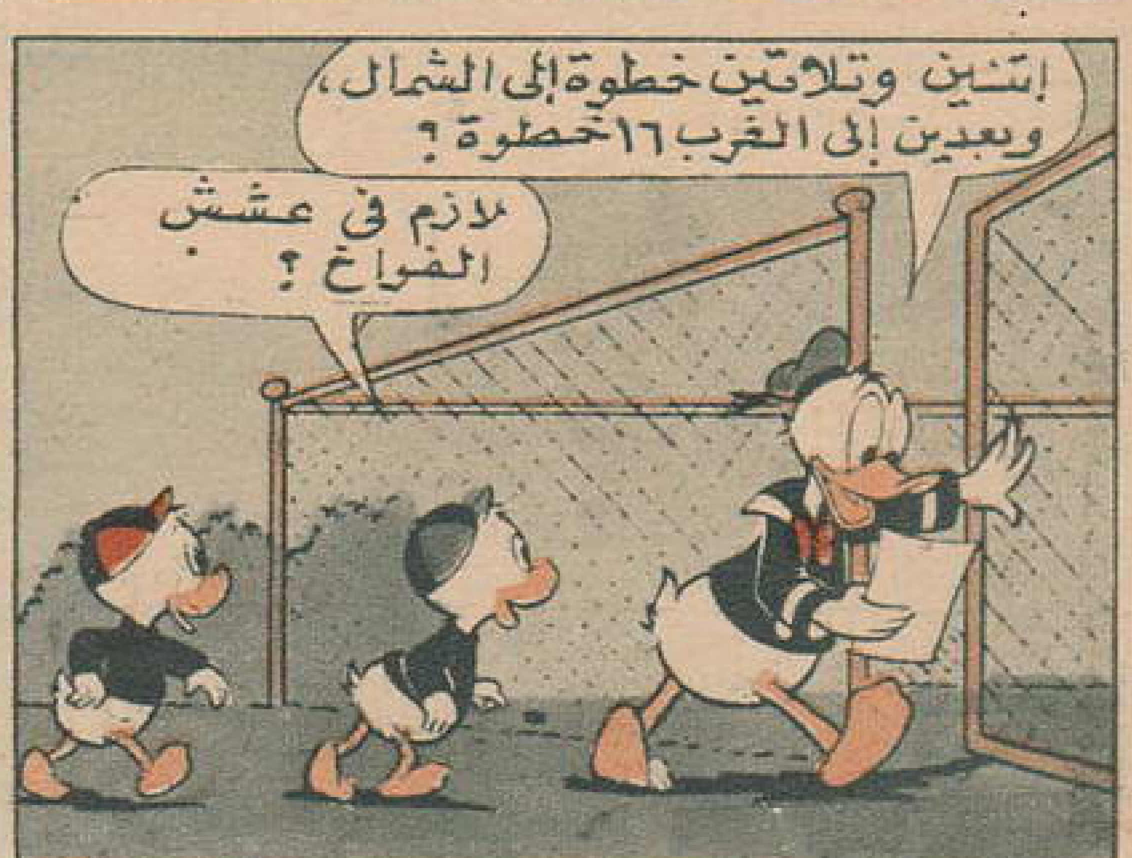

كان بيحب يخفى ثروته دايما .. وطبعا أخفاها هنا ؟
يا سلام على الحكايات ؟


عن إذنكم ؟ أنا عندى شغل ؟
طيب تسمحى لنا ندوّر إحنا ؟

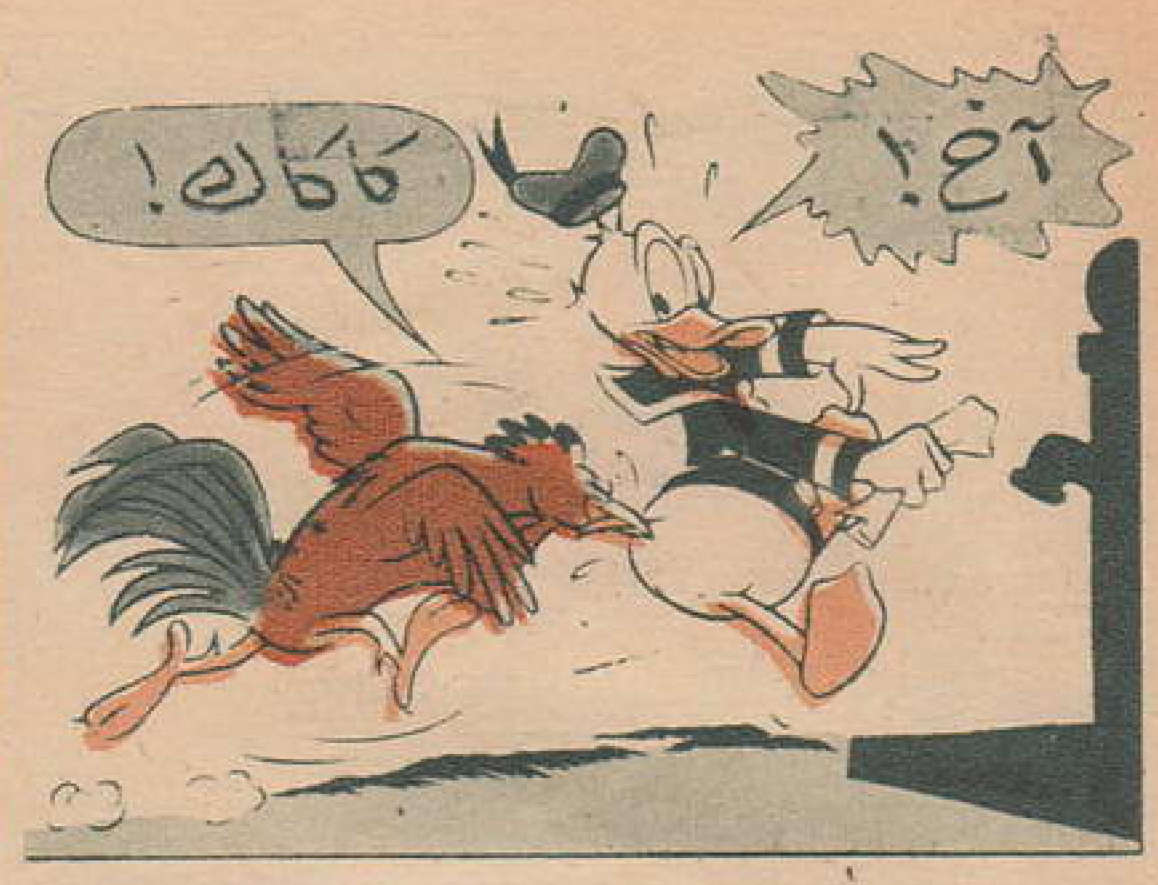

إتفضلوا ؟ بس إوعوا تضايقوا الطيور أو الحيوانات خصوصا "قيصر" ؟
متشكرين جدا ؟
هيه !


أول حاجة دوّروا على شجرة ضخمة جدا !
شوف ؟ أهه واحدة ؟


يظهر إنها قديمة جدا لدرجة إنهم بنوا حوض خشب حواليها ؟
ودلوقت إتناشر خطوة إلى الجنوب ؟


إتنين وتلاتين خطوة إلى الشمال ، وبعدين إلى الغرب ١٦ خطوة ؟
لازم فى عشش الفراخ ؟


بالظبط هنا تحت الطلمبة دى ؟
"قيصر" ؟ حاسب ياعم "بطوط" ؟
كاك ! كاك !

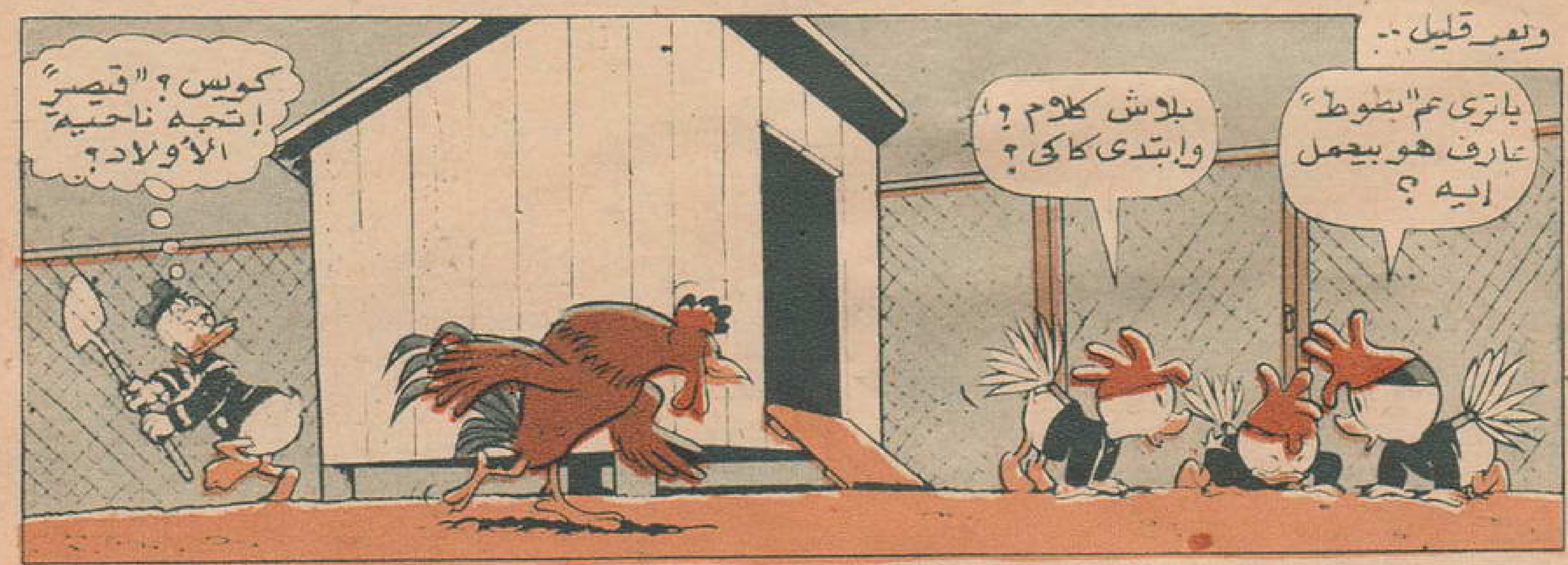








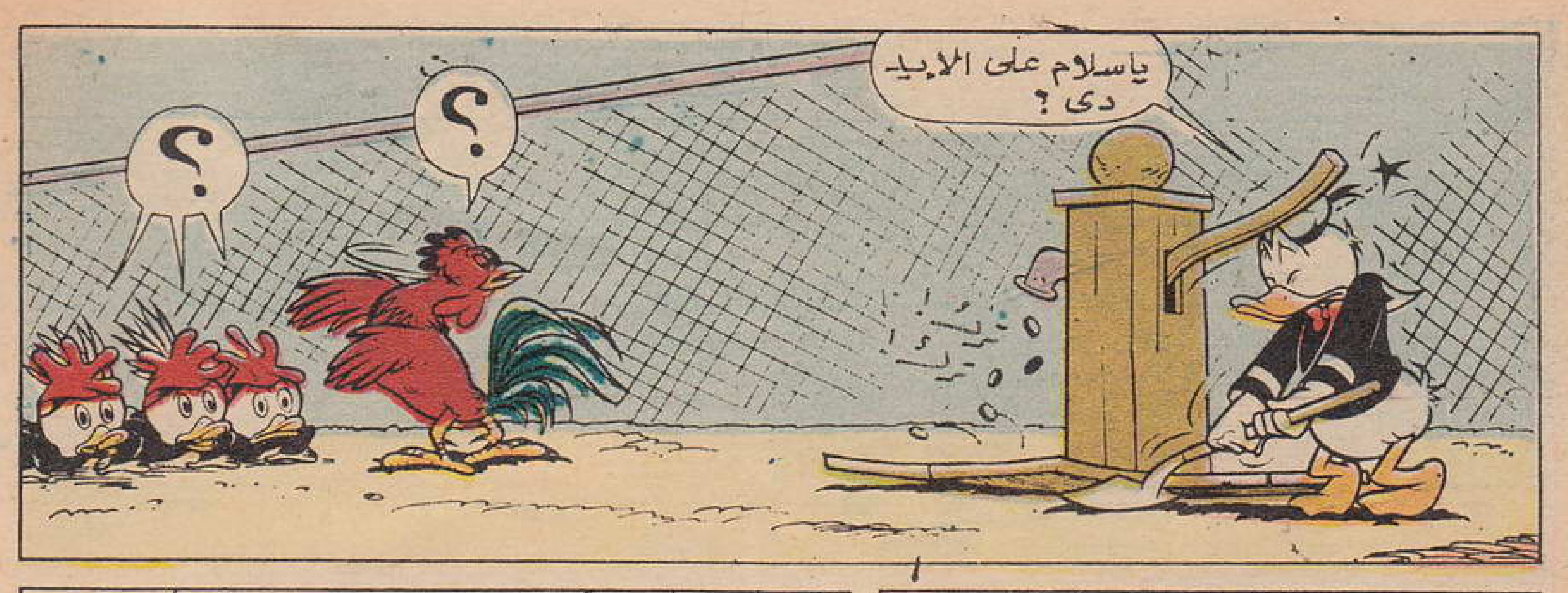
وبعد قليل..







للتعارف: درويش السيد سليمان رفح – سيناء – ص ب ٦٦













للتعارف : شفاء سعيد فرج ـ العنوان : راس غارب ـ ج٠ع٠م


حاضر يا جدة "بطة"؟
ح اجيب لك الفلوس حالا؟


أهه الجدة "بطة"؟ ح تندهش جدا؟


"قيصر"؟ بتعمل إيه عندك .. مافيش لصوص هنا؟
؟
لصوص؟


استنى لما أشوف؟ الطاسة؟ ثلاثة جنيه؟
جدة "بطة" أنا كنت عارف إن الكنز هنا؟


كنز؟ أنا باخبي فلوسي هنا علشان باخرج كتير من البيت، والدرج القديم عندي مش نافع دلوقت؟
ياه؟


و"قيصر" مهمته المحافظة على الفلوس دي؟ وانت عملت إيه في الكنز بتاعك؟ هيه هيه؟
حاسب ياعم "بطوط"؟
كوكو كوكو!

من روائع الأدب العربي

يوميات نائب في الأرياف

للكاتب الكبير توفيق الحكيم

ملخص ما نشر :
وصلت اشارة الى وكيل النيابة باطلاق الرصاص على « قمر الدولة علوان » .. واستمر التحقيق الى الصباح وعاد وكيل النيابة بعد ان قبض على « ريم » اخت زوجة المجنى عليه ! ليحضر جلسة « الجنح »

١٢ أكتوبر دخلت الجلسة ، وكان أول ما فعلت أن نظرت فى « الرول » فاذا أمامنا سبعون مخالفة ، وأربعون جنحة . عدد والحمد لله كفيل ان يجلسنا بلا حراك مع هذا القاضى طول اليوم .

وبدأ المحضر ينادى اسماء المتهمين من ورقة فى يده . و « قزمان أفندى » المحضر رجل مسن ابيض الشعر والشاربين ذو منظر وهيئة يليقان برئيس محكمة عليا . مثل أول المخالفين أمام القاضى الغارق فى الاوراق فرفع القاضى رأسه ووضع منظاره السميك على أنفه وقال للماثل بين يديه :

– أنت يا رجل متهم بانك غسلت ملابسك فى الترعة !

– ياسيادة القاضى ربنا يعلى مراتبك .. تحكم على بغرامة لانى غسلت ملابسى ؟

– لانك غسلتها فى الترعة!

– اغسلها فين ؟

فتردد القاضى ولم يستطع جوابا . ذلك انه يعلم ان هؤلاء المساكين لا يملكون فى تلك القرى احواضا يصب فيهما الماء . التفت القاضى الى وقال :

– النيابة ..

– النيابة ليس من شأنها أن تبحث أين يغسل هذا الرجل ملابسه ولكن ما يعنيها هو تطبيق القانون .

فأشاح القاضى بوجهه عنى واطرق قليلا ، وهز رأسه ثم قال فى سرعة من يزيح عن كاهله حملا :

– غرامة عشرين ! غيره

فصاح «قزمان أفندى» باسم المخالف التالى . فظهر رجل كهل من المزارعين يبدو من زرقة « شال » عمامته « المزهرة » ومن جلبابه الكشمير وعباءته الجوخ وحذائه الفاقع فى صفرته انه على جانب من اليسار ، وابتدره القاضى :

– انت يا شيخ .. انت متهم بانك لم تسجل كلبك فى الميعاد القانونى .

فتنحنح الرجل وهز رأسه وتمتم كأنه يستغفر ويسترجع:

– عشنا وشفنا الكلاب تتسجل « زى الاطيان » وتبقى لها حيثية !



– غرامة عشرين .. غيره

ومضت الاحكام فى جميع المخالفات على هذا النحو ، حتى فرغنا منها وصاح المحضر : « قضايا الجنح » وذكر اسما من الاسماء ، فدوت صلصلة السلاسل ونهض من بين لابسى الخيش رجل فك الحارس قيده ونهض من بين المحامين أفندى ذو بطن كانها القربة المملوءة وقال : حاضر مع المتهم فقلت فى نفسى : تلك قضية لها محام لن يتركنا قبل ان يفرغ فى رءوسنا ما شاء بحجة حرية الدفاع . فلاغمض عينى منذ الان فرأسى احوج ما يكون الى الراحة بعد سهر الليل .

وسمعت القاضى يقول للمحبوس :

– أنت متهم بانك سرقت « وابور غاز »

– انا صحيح لقيت الوابور قدام باب الدكان ، لكن لا سرقت ولا نهبت .

فالتفت القاضى الى المحضر قائلا : «هات الشاهد» فحضر رجل على رأسه لبدة بيضاء فحلف اليمين وقال : انه اشعل وابور الغاز ليهيىء الشاى لبعض الزبائن الجالسين داخل الحانوت ، ودخل يحضر الابريق ، وما أن عاد حتى رأى المتهم قد حمل الوابور بناره وجرى به ، وجعل الشاهد



يسهب ويستشهد بمن حضر ومن جرى معه خلف السارق، والقاضي مطرق وقد علمت من هيئته انه يفكر فى شىء اخر ، وفجأة نظر الى وقال :

« انا حلفت الشاهد اليمين »

فما تمالكت أن صحت فى ضيق :

« تحب أحلف لك انه حلف »

ولم يطق المتهم صبرا فصاح :

ـ يا حضرة القاضى هو فيه فى الدنيا حرامى يسرق وابور جاز بناره ؟

فاسكته القاضى باشارة من يده قائلا :

ـ تسألنى أنا ؟ انا عمرى ما اشتغلت « حرامى ! » فقام المحامى عن المتهم يصيح « يا حضرة الرئيس ! نحن لم نصادف وابور ، ولا رأيناوابور ولا مررنا فى طريق به وابور

ولكن القاضى قاطعه :

ـ حلمك يا استاذ . المتهم نفسه معترف بانه صحيح لقى الوابور قدام الدكان .

فضرب الاستاذ وجه المنصة بقبضته ورفع عقيرته وقد بدا أن كل همه أن يجلجل صوته فى الجلسة وان يتصبب عرقه



فيمسحه بمنديله وينظر الى « زبونه » كانما يريه الجهد الذى يتكبده من اجله ، وكان التعب والضيق قد صيرنى شخصا لا يعى ولا يفهم ما يدور حوله فأخفيت وجهى فى ملفات القضايا واستسلمت للنعاس .

١٣ اكتوبر

انتهت الجلسة عند العصر ، وقد خرجت منها محطم الاعصاب ، وصعدت الى مكتبى فى الطابق الثانى فألفيت ببابه الفتاة « ريم » منتظرة مع الحراس وعلى مقربة منها « الشيخ عصفور » بعوده الاخضر ، ولست ادرى لماذا ينتظر مع المنتظرين ؟

ودخلت حجرتى فرأيت المأمور والمعاون وكاتب التحقيق جالسين فى نشاط المستيقظ من نوم مريح ، أما أنا فانسان لا يصلح الان لشىء الا للرقاد سبع ساعات متواليات، فأعلنت الحاضرين برغبتى فى تأجيل التحقيق الى الغد ، فاذعنوا .

.. لم نكد نبلغ دار المركز حتى اقبل علينا « البلوكامين » يحمل اشارة من المستشفى الاميرى أن المصاب « قمر الدولة علوان » قد افاق من غيبوبته الان ويمكن استجوابه ، فاسرعنا الى المستشفى لا نلوى على شىء خشية ان يعود المصاب الى الاغماء او سوء الحال فلا نستطيع ابدا ان نستخلص من بين شفتيه سر الحادث .

ووصلنا الى سرير « قمر الدولة » فوجدناه ممددا لا يتحرك . وقلت :

ـ الغرض ، يمكننا استجوابه حالا : اجاب الطبيب فى صوت خافت :

ـ اظن مع الاختصار الكلى .

فاقتربت من الرجل وسألته :

ـ « يا قمر الدولة » من ضربك ؟

فلم يجب ، فأعدت عليه السؤال ففتح شفتيه ولم يقل شيئا . فالححت عليه فبذل جهدا ظاهرا وقال كلمة واحدة « ريم »

فدهشت قليلا وقلت :

وضح غرضك يا « قمر » ! فلم يجب

ـ قصدك ان « ريم » هى نفسها .

فلم يبد حراكا .

ـ يا قمر ! يا علوان . تكلم كلمة واحدة . الضارب ! من الضارب ؟

ولكننا نطلب المستحيل . فقد اغمض عينيه وقد تفصد

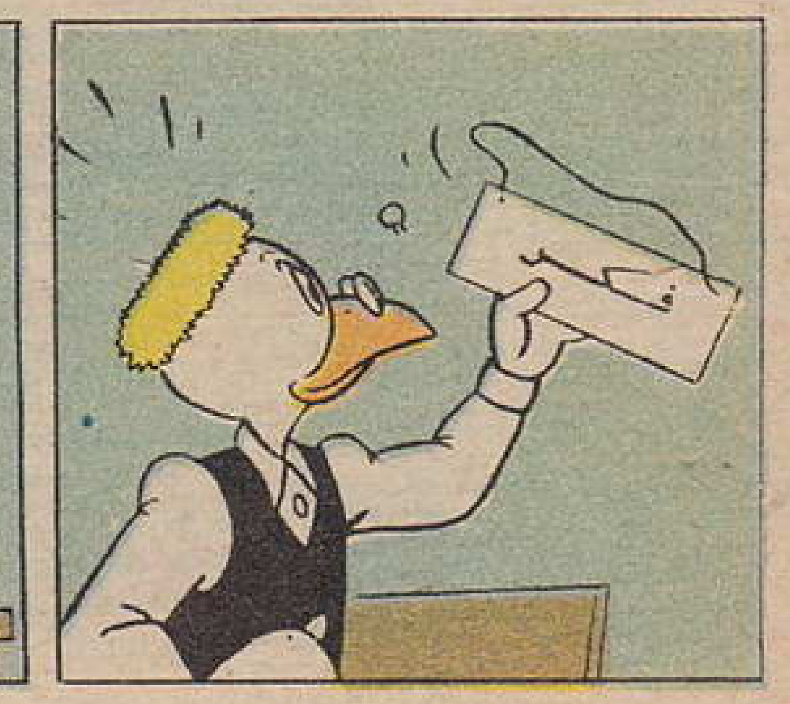
« البقية صفحة ١٨ »

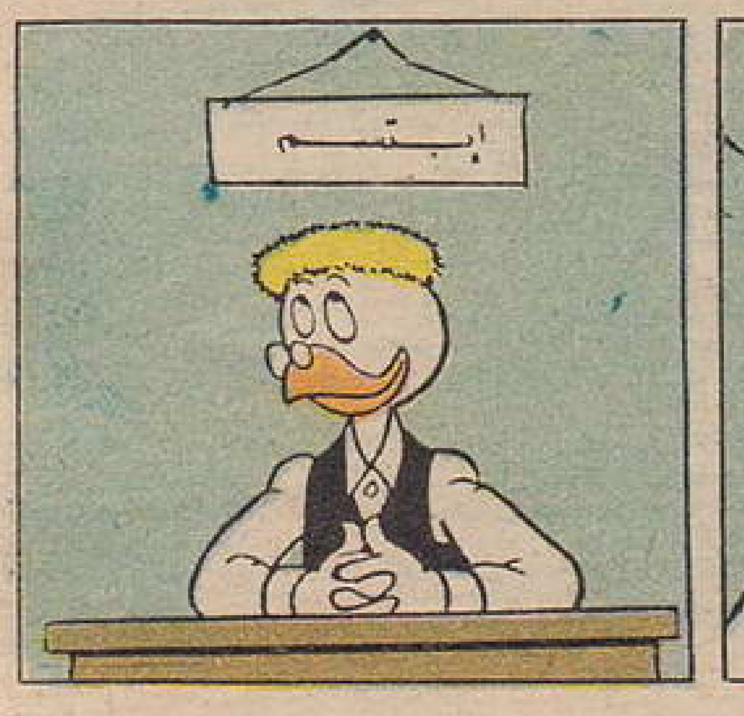


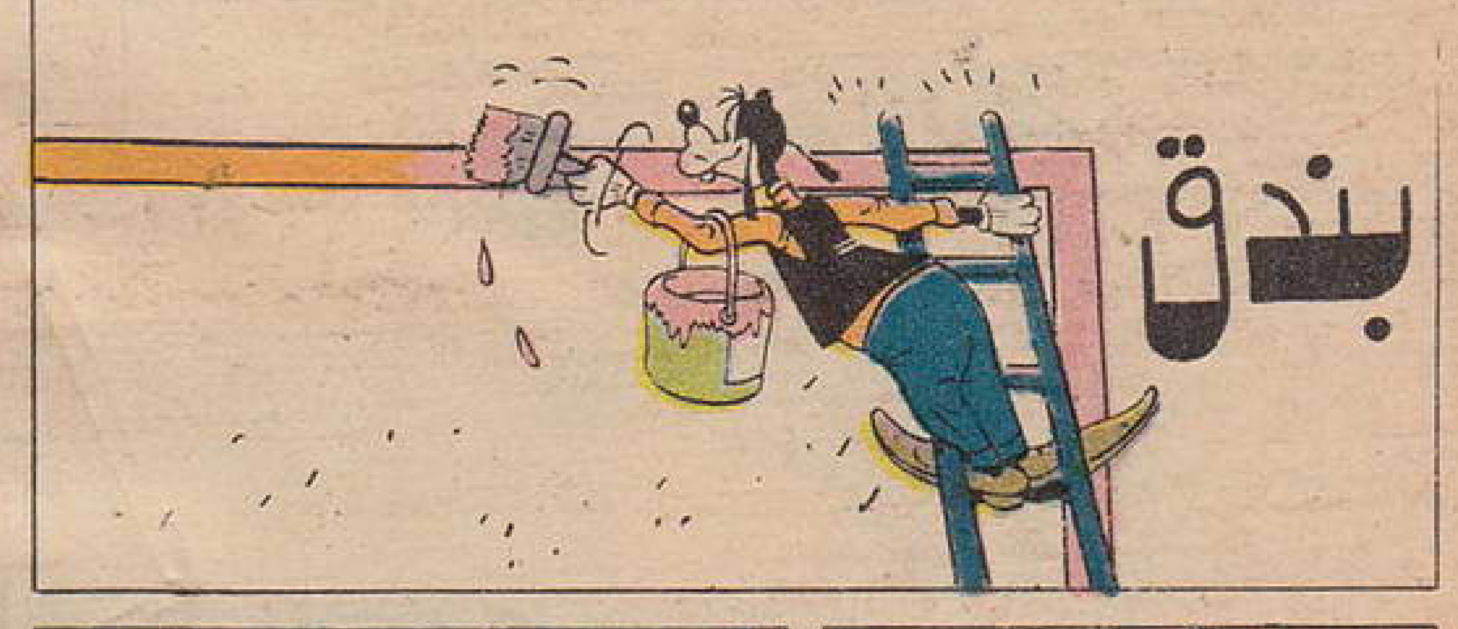


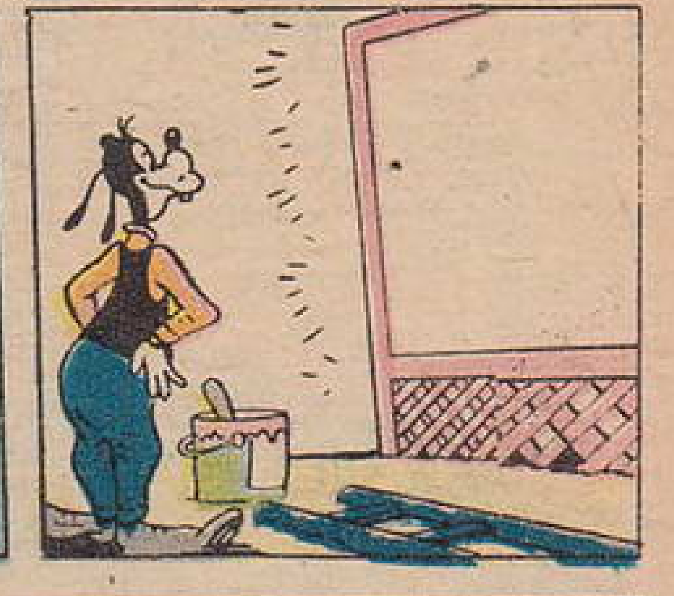












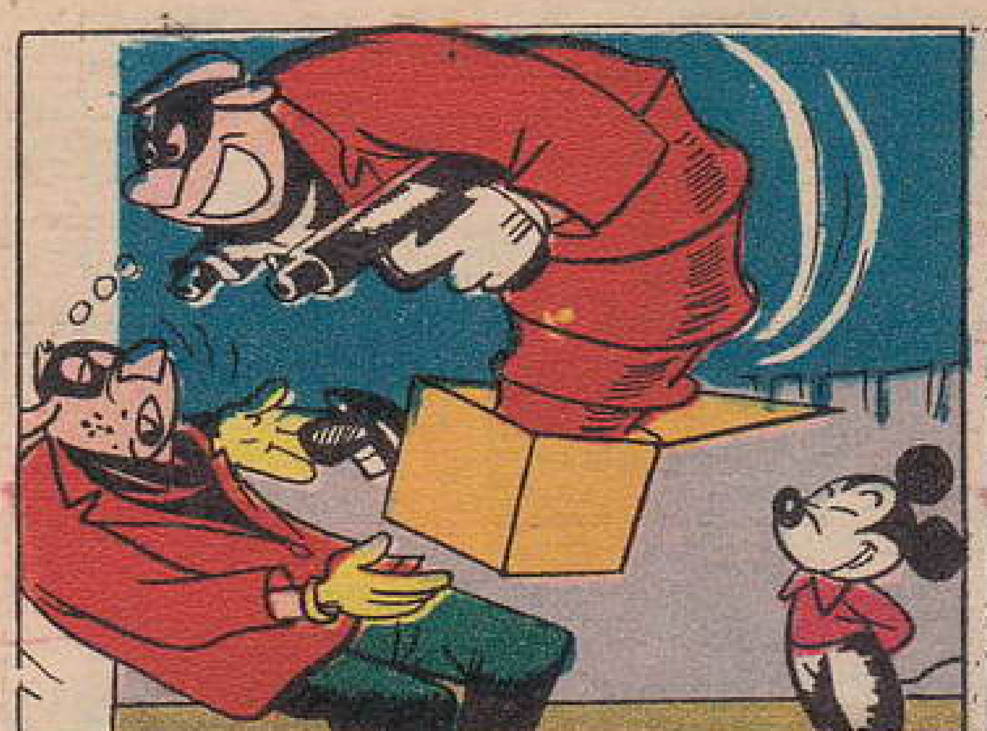




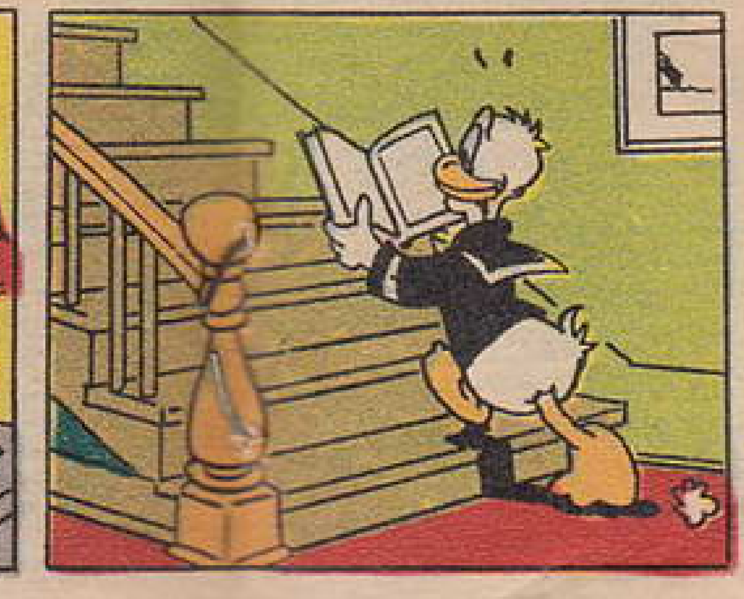


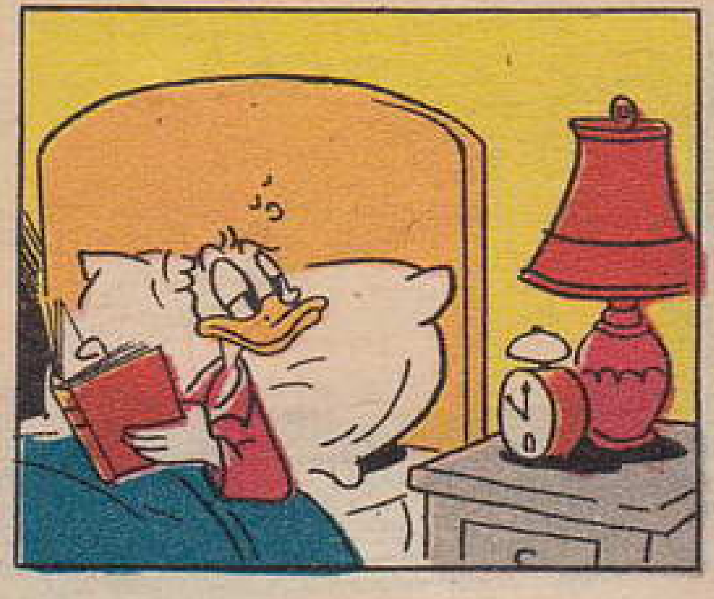


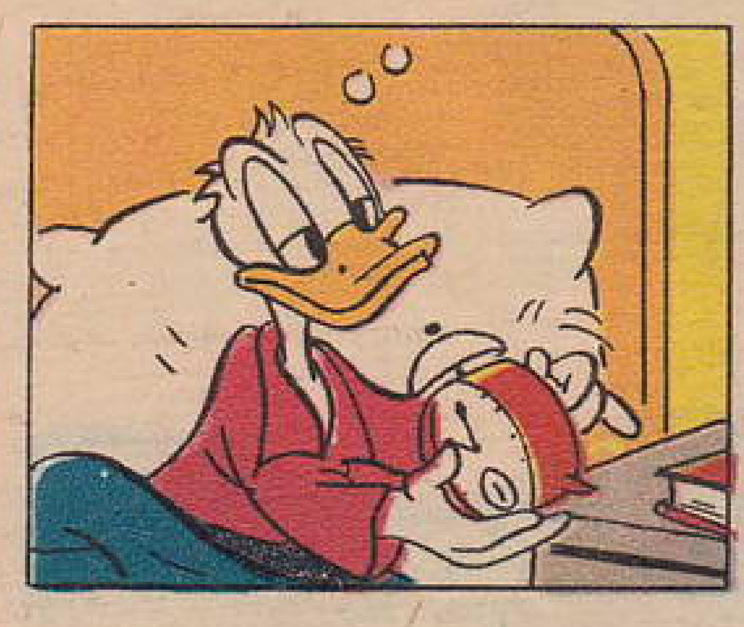






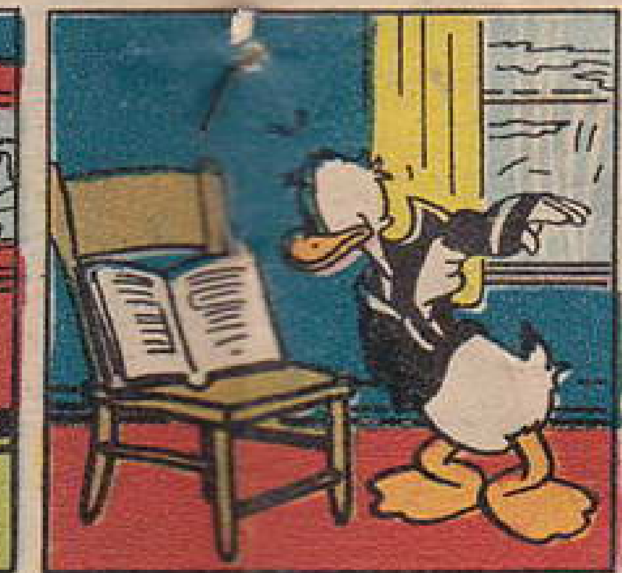


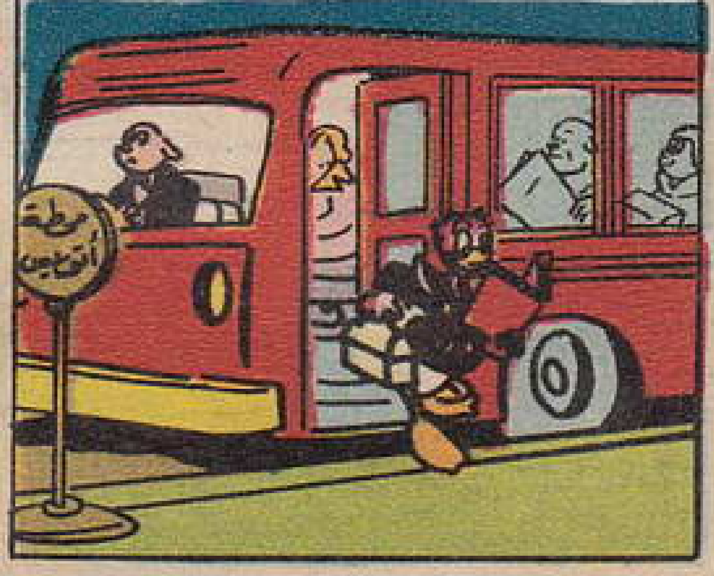


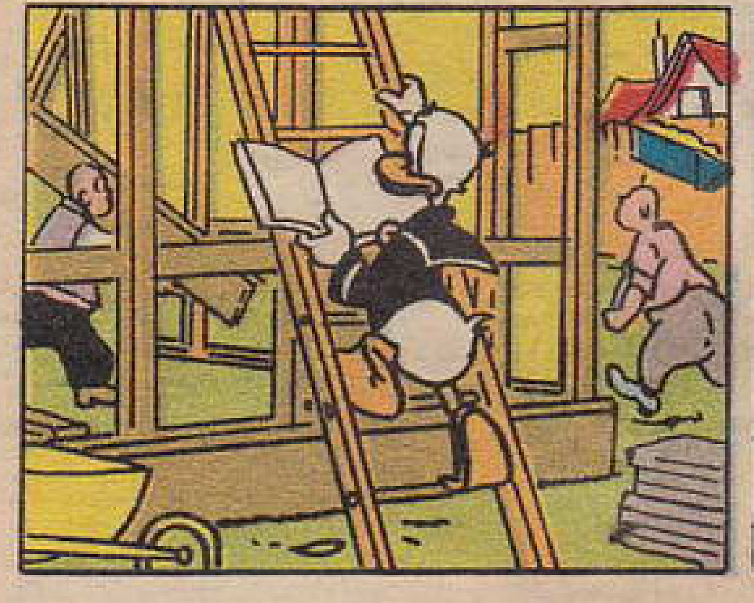






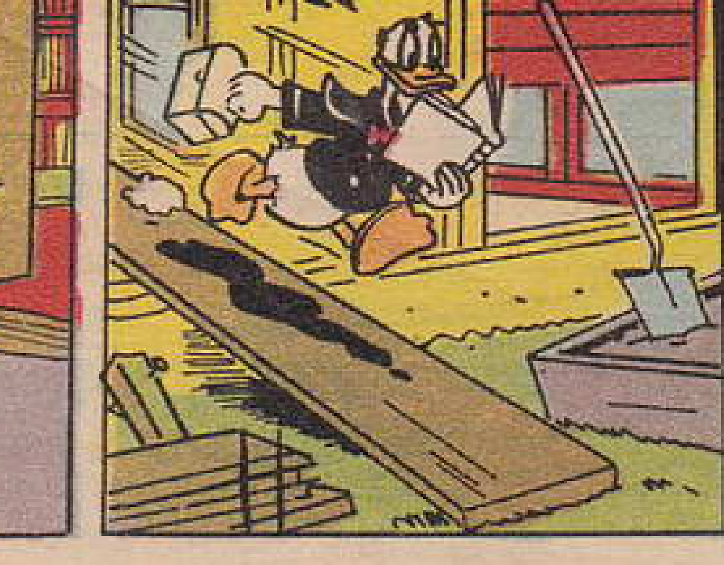














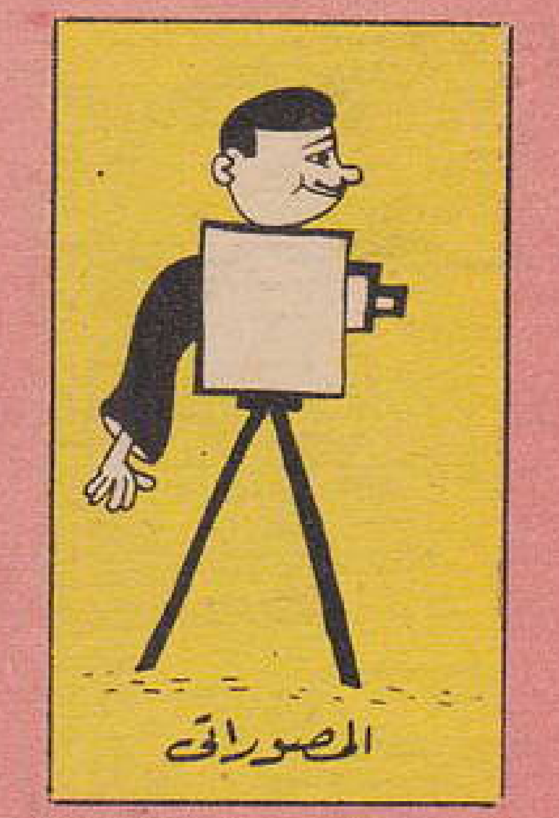


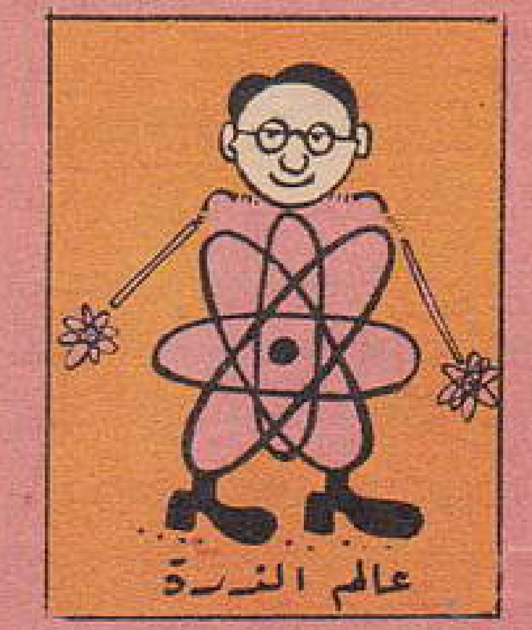






شخصيات ضاحكة











الرياضة

تقديم ممدوح أبو زيد

٢ : ٢ : ٦
أحدث طريقة برازيلية !



الجديد الذى سأتناوله فى موضوعى هذا هو ان الفريق الاهلى لكرة القدم البرازيلى سوف يلعب بطريقة اخرى غير طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ وهى الطريقة التى اظهرها على أرض السويد فى مسابقة كأس العالم ، والتى تفوق بها على جميع فرق الدول المشتركة وعاد حاملا كأس العالم .. ثم فاز بنفس هذه الطريقة مرة ثانية .. وقبل أن نتكلم عن تفاصيل خطة البرازيل الجديدة .. نعود الى عام ١٨٧٠ حين فاز فريق « وندرسن » بكأس اتحاد كرة القدم الانجليزى فى عهد لم يسمع فيه احد بشىء اسمه الخطط .. وكان الفريق يومها يتكون من : حارس مرمى ، وظهير ، وساعد دفاع ، وثمانية مهاجمين ، وكانت « الباصات » فى ذلك الوقت غير محببة ، وأحسن اللاعبين هو الذى يستطيع أن يراوغ

• البرازيل تعود إلى خطط كرة القدم عام ١٨٨٥

• ٢-٢-٦ آخر مبتكرات البرازيل

أكثر عدد ممكن من المنافسين، ويكون مع الكرة فى كل مكان .. يدافع ويهاجم طول الوقت ومن يتعب منهم يخرج رافعا يديه الاثنتين ويحل آخر بدلا منه .

ثم ادخلت «الباصات» بعد ذلك فى كرة القدم ، واصبح

أحسن اللاعبين هو الذى يستطيع تبادل الباصات

مع زميله فى سرعة واتقان امام مرمى الخصم ، ولذلك أصبح من الصعب على اثنين من المدافعين ان يعترضا ثمانية مهاجمين .. لهذا تغير هذا التكوين عام ١٨٧٥ واصبح حارس مرمى وامامه ظهيران وساعد دفاع ثم ستة مهاجمين، وقد استمر هذا التكوين ٢ـ٢ـ٦ لمدة عشر سنوات حتى عام ١٨٨٥ .. وهذا التكوين ٢ـ٢ـ٦ هو نفسه الذى سيلعب به فريق البرازيل فى مباريات كأس العالم بانجلترا .. فهل يا ترى سيفوز بهذه الخطة بكأس العالم للمرة الثالثة على

يوميات نائب

بقية المنشور على صفحة ١٥

جبينه عرقا .. فقال الحكيمباشى

ـ كفاية .

وهل ظفرنا نحن بشىء؟ لقد كان موقفنا عند دخولنا اوضح منه الان ، انها كلمة لفظها هذا الفم الجاف بعد جهد ، ليته لم يلفظها ..

تركت المأمور يذهب الى شأنه ، وعدت الى مكتبى بدار النيابة ، وعلم المساعد بعودتى فحضر وهو كالمشتاق الى رؤيتى ، وظهر فراش المحكمة الحاج « خميس » فطلبت منه كوبا من الشاى الخفيف ، ووضع الرجل الكوب الزجاجى أمامى وانصرف ، وما كدت ارشف رشفة حتى سمعت طرقة عصا شديدة ضربت الباب ، عرفت فيها ضربة المأمور . ودخل صاحبها يلهث ويصيح:

ـ البنت « ريم » ..

ـ مالها ؟

ـ هربت مع الشيخ كلب !

ـ الشيخ عصفور ؟!

ـ نهاره اسود !

ـ والعمل ؟

ـ أمرت فرقة الهجانة تقوم فى الحال تقتفي الاثر فى جميع الطرق الزراعية ..

وجلسنا فى صمت ، وقد شرد فكر كل منا .

تقديم : رجاء عبد الله

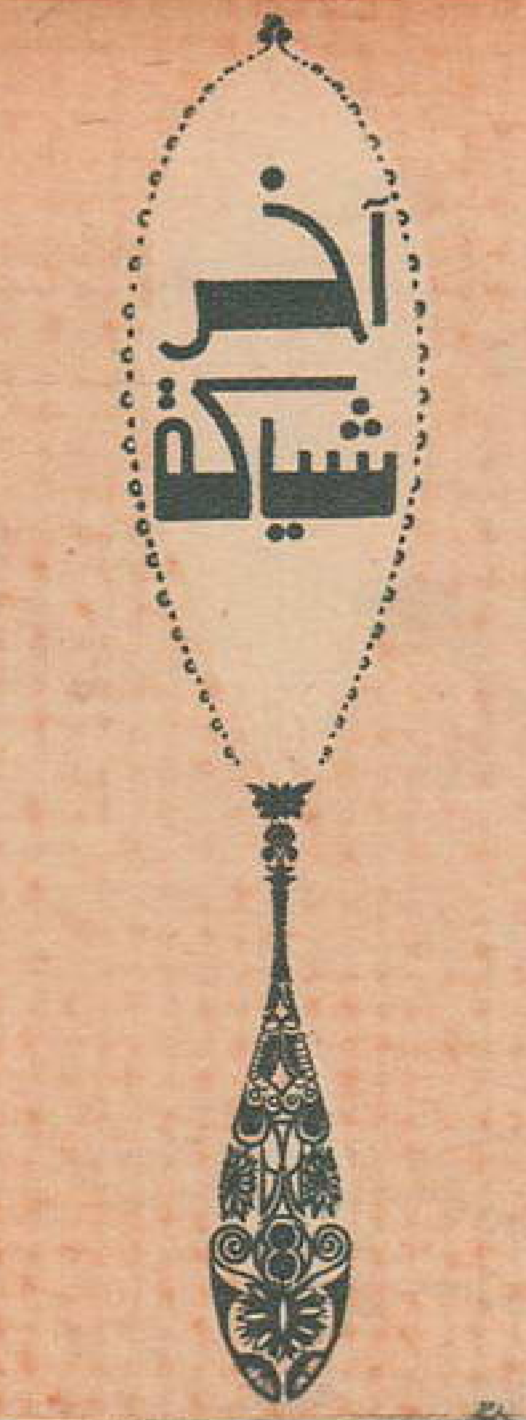
البقية فى العدد القادم

التوالى ثم تنتشر هذه الخطة لتسدل الستار على طريقة ٤ - ٢ - ٤ ؟.

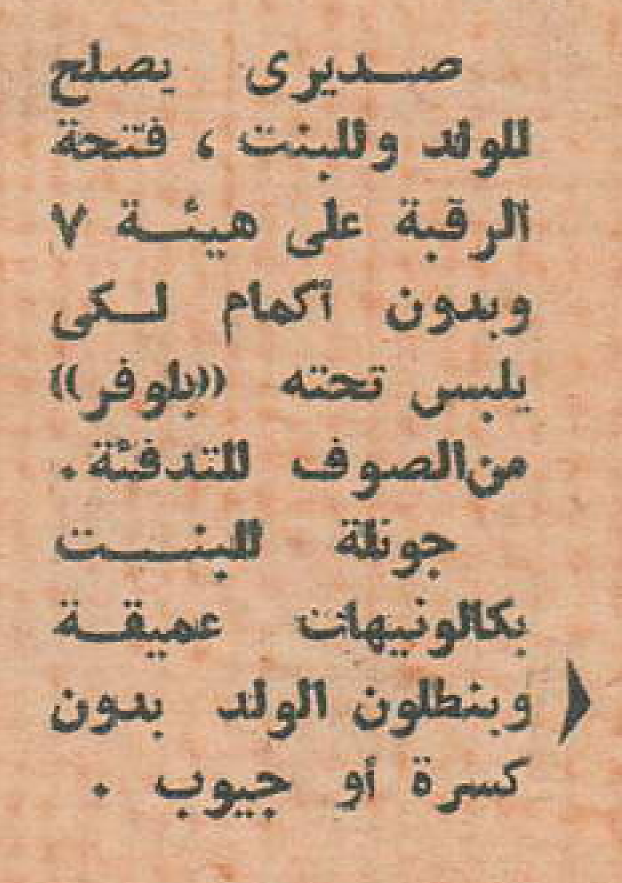
وما دمنا نتكلم عن الخطط فليس أقل من أن ندرس هذه الخطط التدريبية بين ماضيها وحاضرها ..

سيظهر لنا خلال مراحل هـذه التغييرات نقطتان : الاولى هى: أن الخطط اصبحت تتجه نحو تقوية الدفـاع بدليل ان المهاجمين كانوا فى عام ١٨٧٥ ثمانية أفراد ثم قل عددهـم فى عام ١٩٢٥ فأصبحوا خمسة ، واصبح الدفاع خمسة ، وزاد اللعب فنا ، وكثرت المدارس المختلفة للخـطط فى أوربا ، وكانت كل دولة مقتنعة بأن طريقتها هى الصحيحة .. بريطانيا مثلا كانت تلعب بطريقة الظهير الثالث .. وامريكا الجنوبية واواسط أوربا كـانت تلعب بطريقة قلب الدفاع المهاجم ، واستمر الحال على هذا حتى منتصف عام ١٩٥٨ حين ظهرت الخطة البرازيلية ٤-٢-٤ فى مسابقة كأس العالم كمـا قلنا ثم انتشرت الى أن عادت البرازيل مرة اخرى الى خطة عام ١٨٧٥ وهى ٢ - ٢ - ٦.

وهذا هو السبق الصحفى الذى انفردت بتقديمه لـكم مجلتكم المحبوبة ((ميكى)) .







صديرى يصلح للولد وللبنت ، فتحة الرقبة على هيئة V وبدون أكمام لكى يلبس تحته ((بلوفر)) من الصوف للتدفئة. جونلة للبنت بكالونيهات عميقة وبنطلون الولد بدون كسرة أو جيوب .



خواطر

● كانت العائلة كلها جالسة امام التليفزيون تشاهد مباراة فى كرة القدم بين الاهلى والزمالك . وانقسم المنزل الى فريقين .. فريق يناصر الاهلى والاخر يناصر الزمالك .. واشتد حماس الاولاد وكاد زمام الامر يفلت منهم وانتهت المباراة وتخاصم شقيقان متعصبان جدا كل لناديه .. ولكن الاب لم ترضه هذه الامور فلقن الاثنين درسا قاسيا فى الروح الرياضية وعدم التعصب وضرورة تشجيع اللعبة فى الحدود المعقولة.. ثم دعا الاب اسرته الى الذهاب الى السينما فى المساء .. وهناك شاهد الشقيقان مع اسرتهما بعض افراد فريقى الاهلى والزمالك وهم يتضاحكون وكأن شيئا لم يكن !! .. الحقيقة التى يجب ان يعرفها الجميع ان اللاعبين فى الملعب خصوم لا يبغون الا نصرة فريقهم .. اما فى خارج الملعب فهم اصدقاء أوفياء .. لو عرفنا هذه الحقيقة جيدا لما تعصبنا بشكل جنونى .. والمطلوب هو ان تشجع فريقك بكل قوة ... بكل حماسة .. بكل ادب ثم تخرج من المباراة لتقول لخصمك ان كنت فائزا .. ((حظ سيء)) .. او تقول له مبروك اذا كان فائزا .. والا ايه !

م .ا.

الوردة الحمراء!

ياه؟ ياترى ده طلب مستعجل؟









للتعارف : بنايوتى انطوان — العنوان : ١٠٤ شارع الازهر — القاهرة


وبعدين وصلني تلغراف من واحد قريبي ، عمري ما شفته .. إنه ح يوصل النهارده الساعة ١٢ في القطار .. ياترى تقدر تقابله وتسليه لغاية ما أرجع ؟

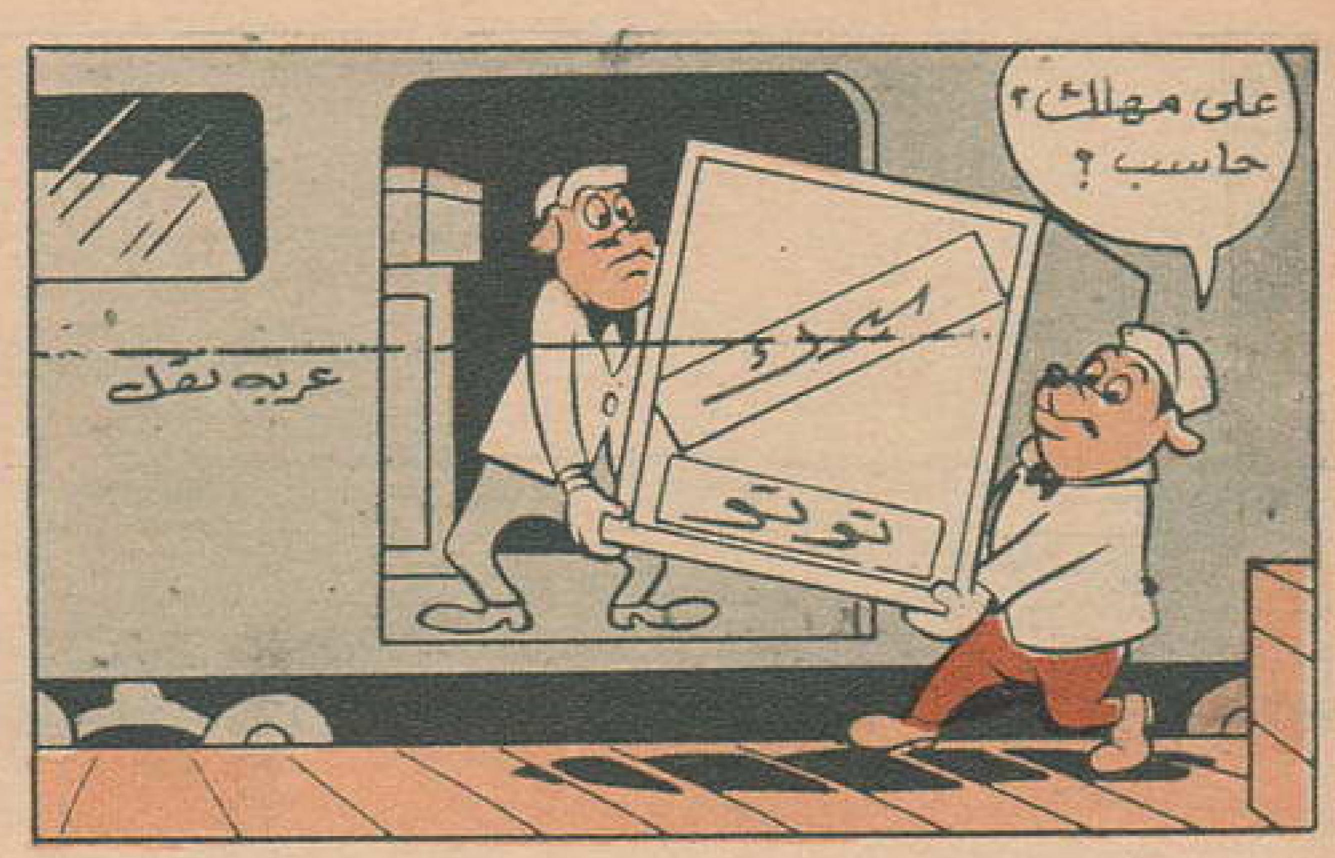

طبعا يا "ميكي" ؟ لكن هو شكله إيه ؟

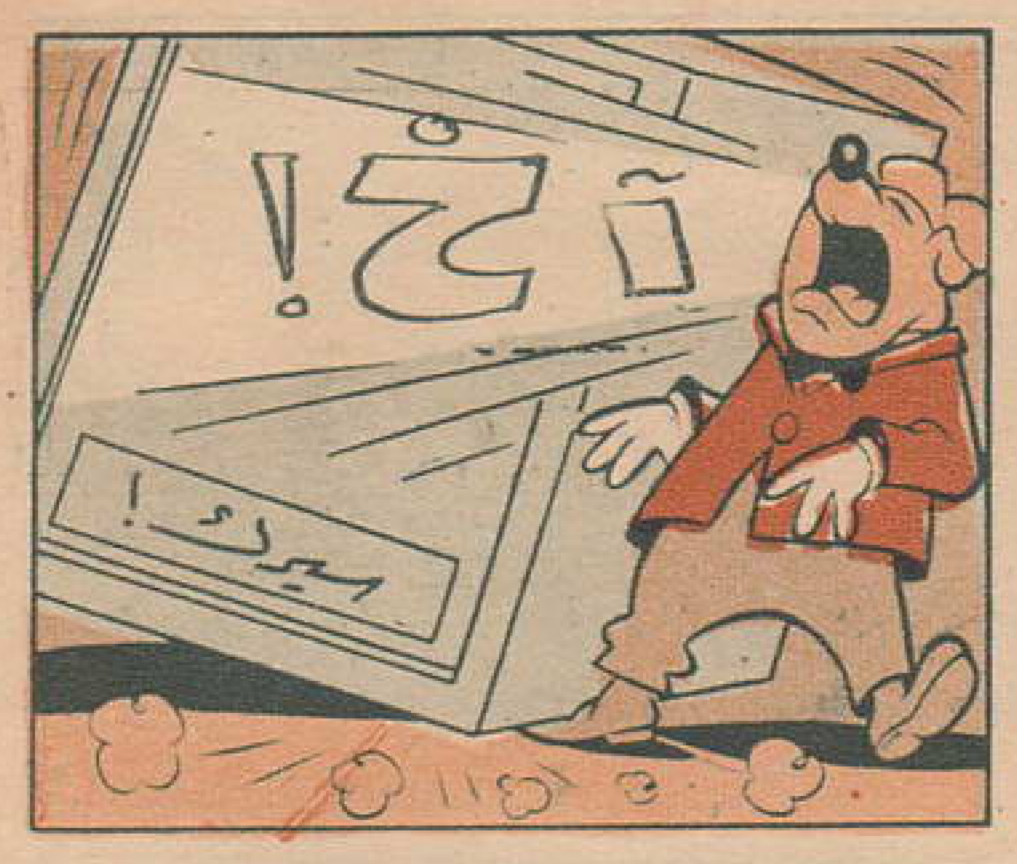

الحقيقة أنا مش عارف ، هو قال لي إنه ح يمسك عصاية ووردة حمراء !


وردة حمراء ، وعصاية ؟ وردة حمراء .. وعصاية ..


وردة حمراء ، وعصاية !
بندق


وأخيرا ..
فيه ناس كتير ، لكن أنا مش شايف عصاية ولا وردة حمراء ؟











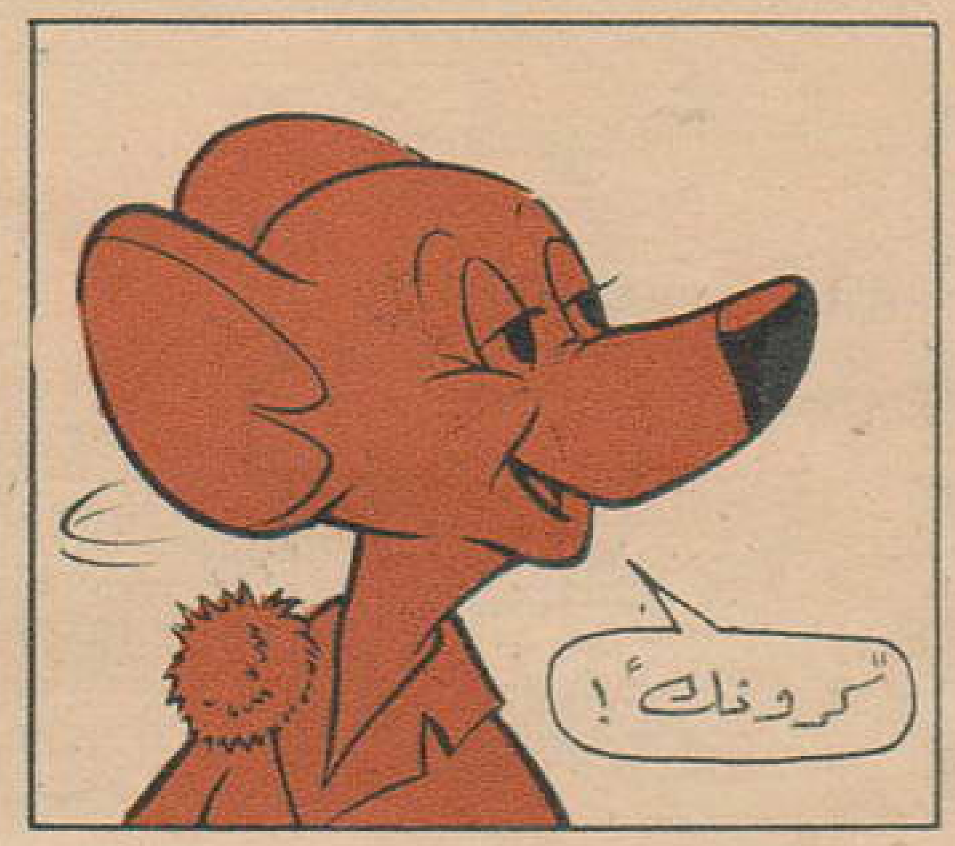




للتعارف : نيفين احمد ابو جبل - العنوان : ١٣ شارع ابن الغنام - الظاهر - القاهرة











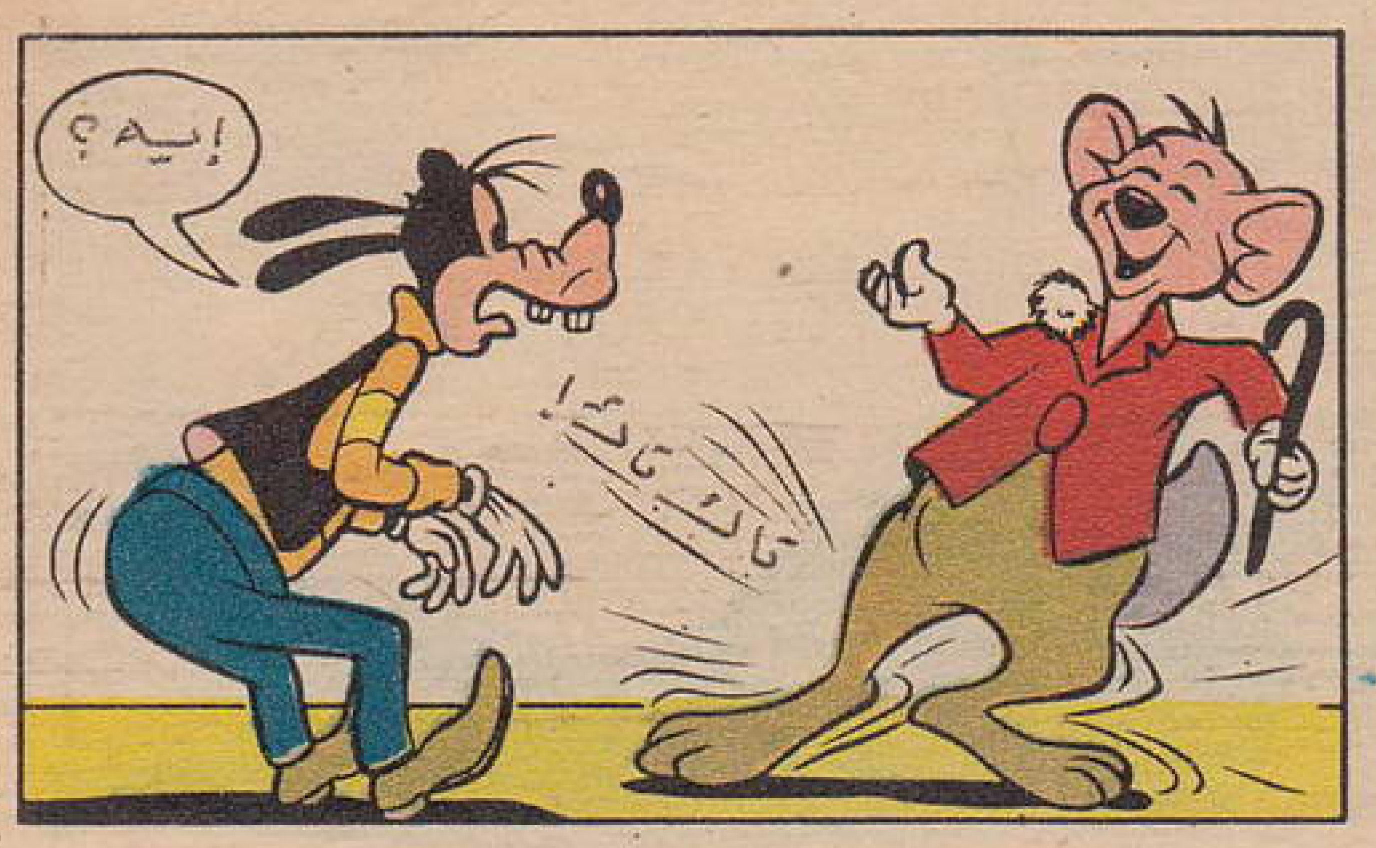






للتعارف : طارق احمد ابو جبل ـ العنوان : ١٣ ا شارع ابن الغنام ـ الظاهر ـ القاهرة

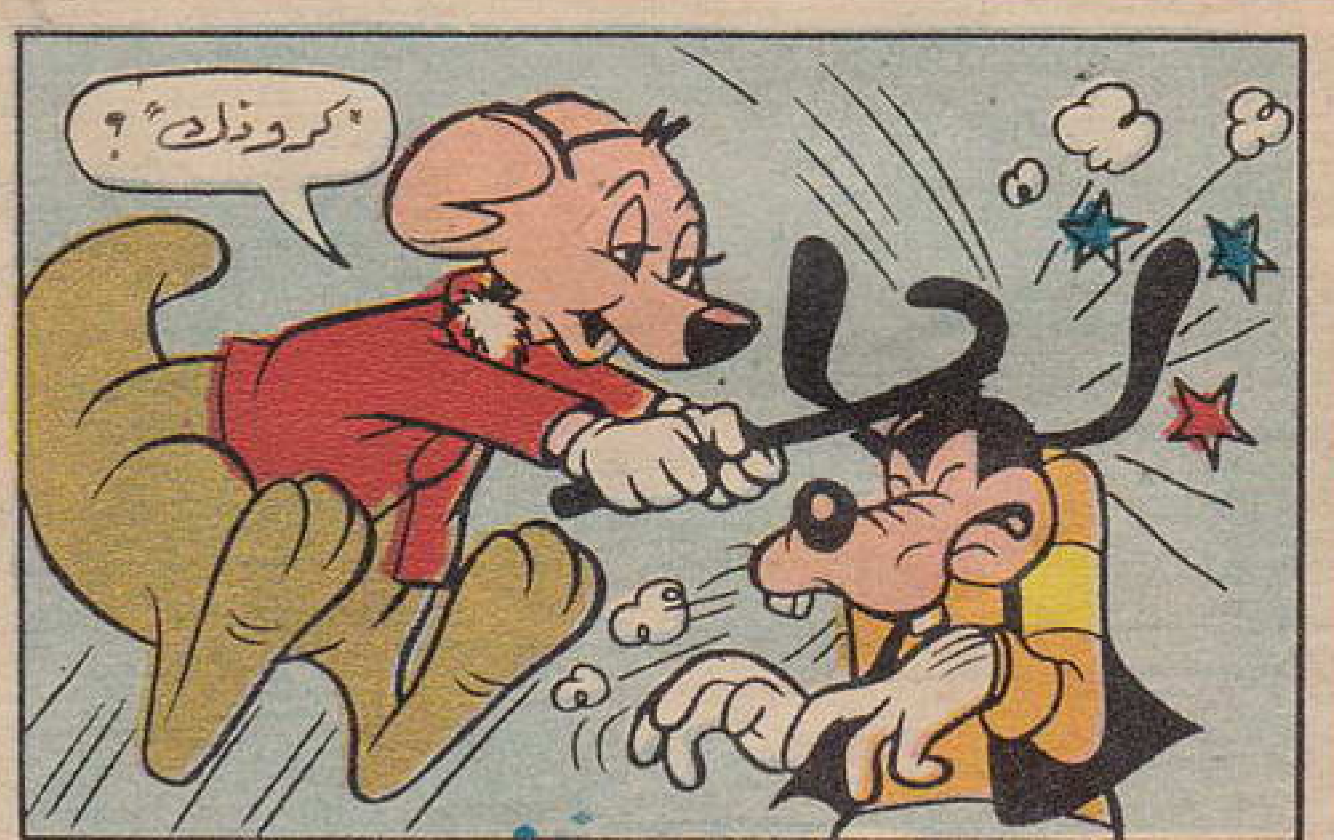








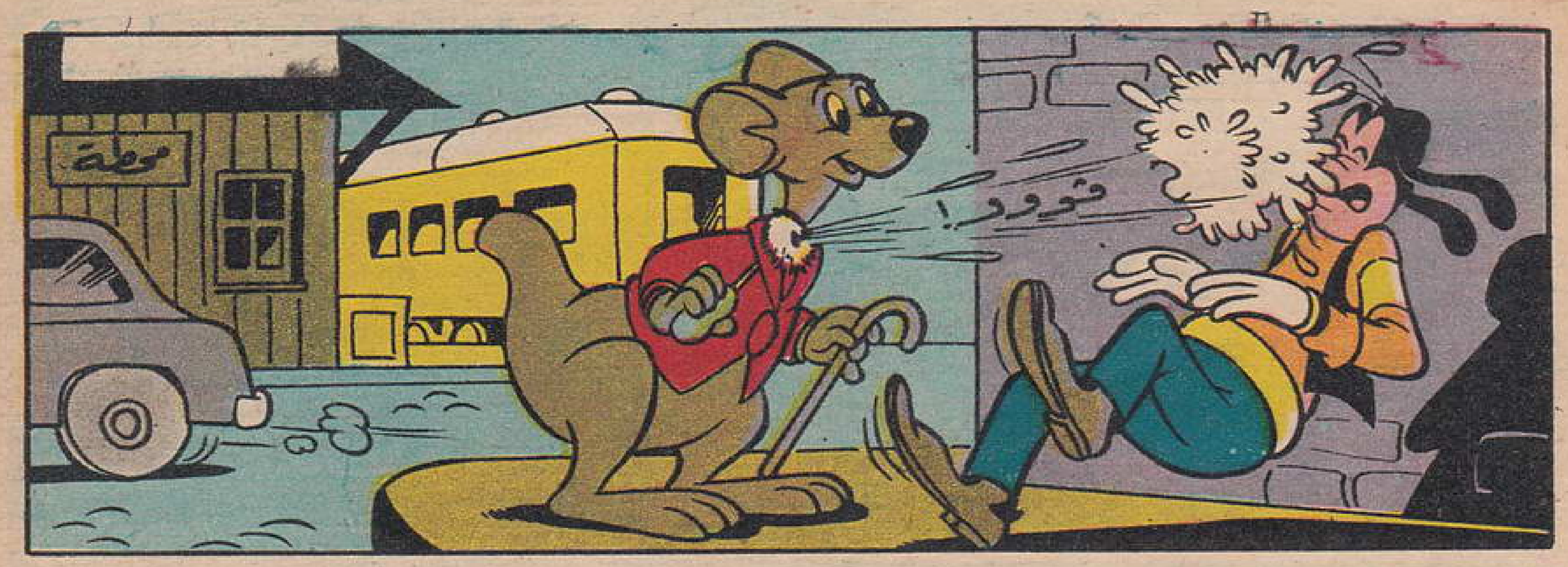








للتعارف: امين سعيد فرج ـ العنوان : رأس غارب ـ البحر الاحمر ـ ج ٠ ع ٠ م ٠













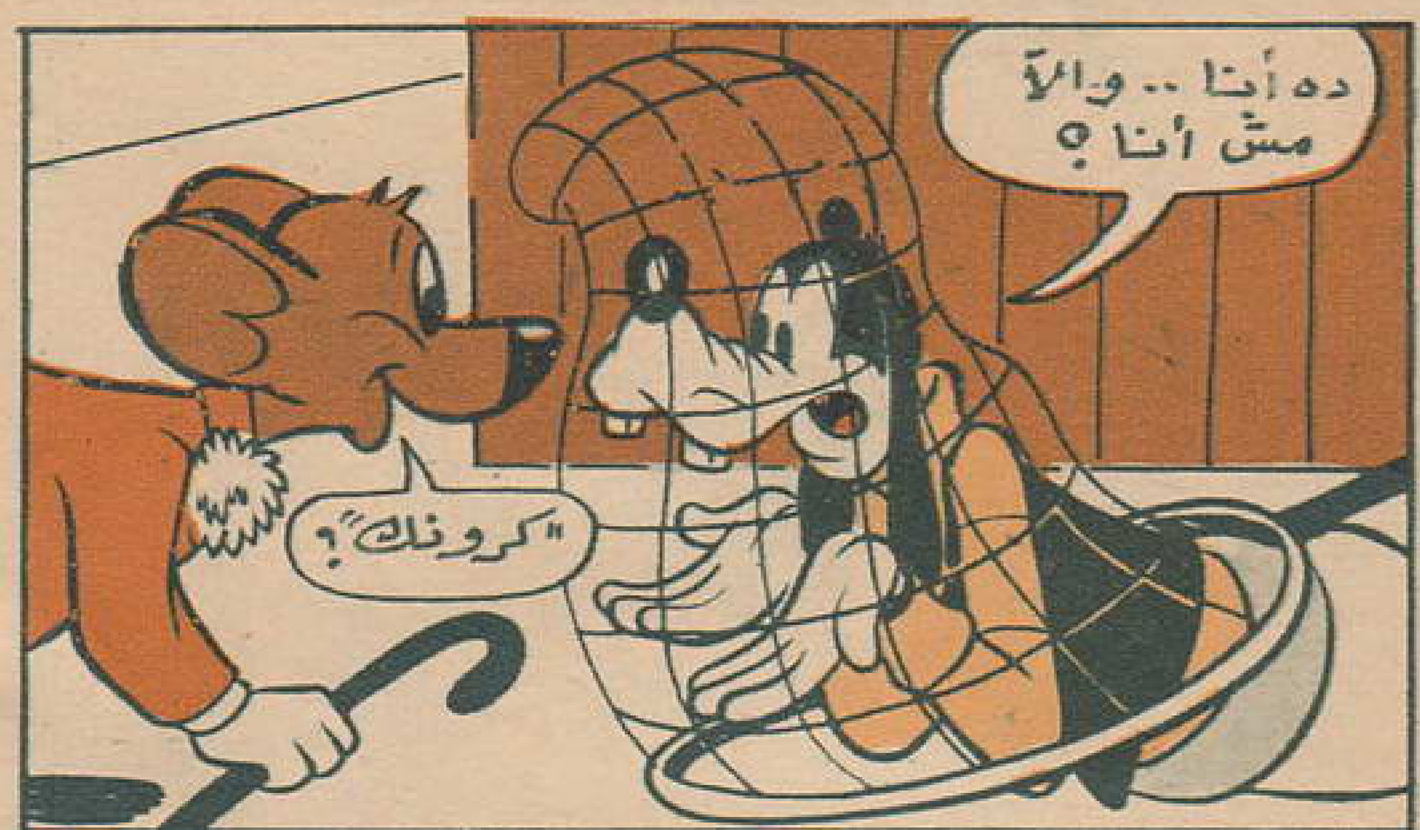


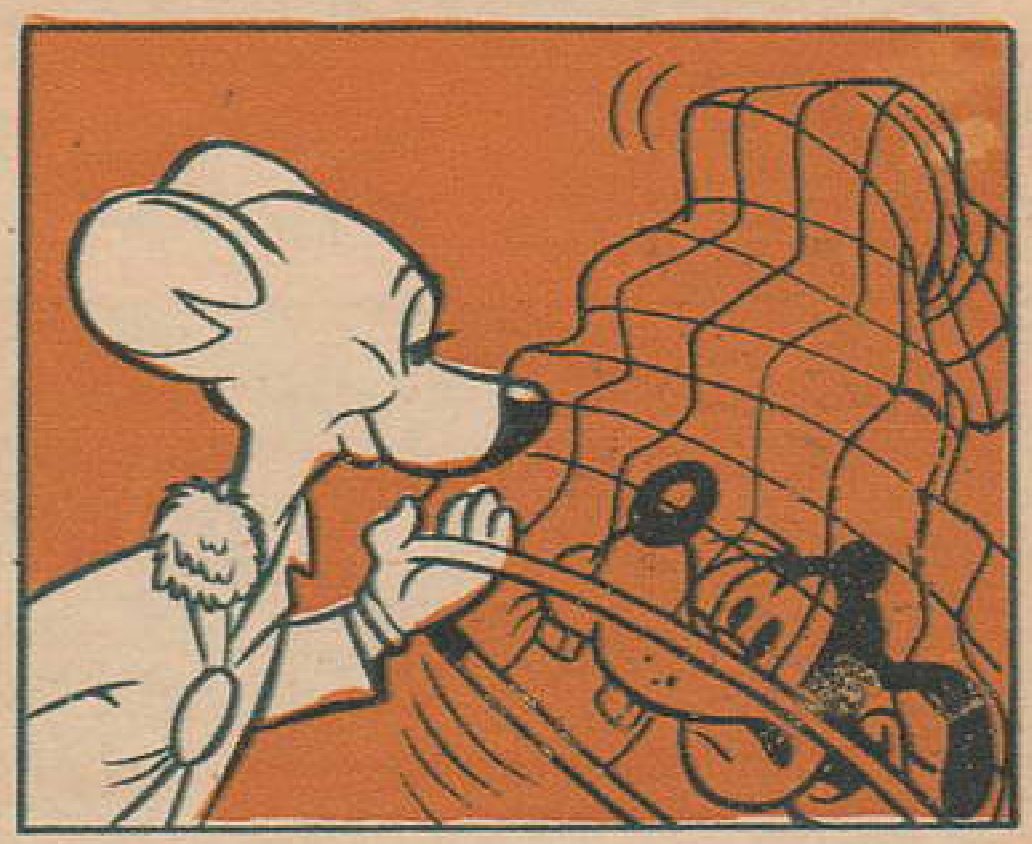
للتعارف : درويش السيد سليمان رفح سيناء ـ ص ب ٦٦

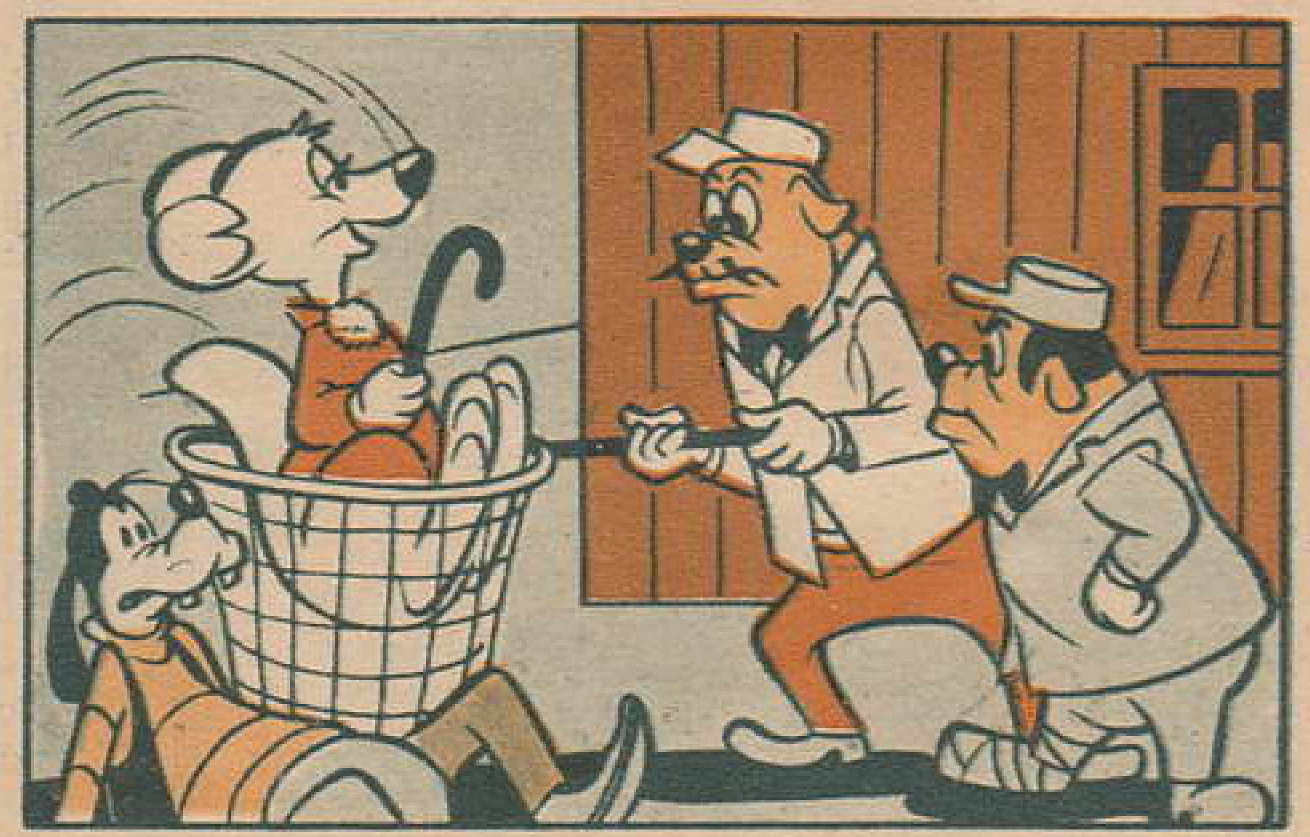








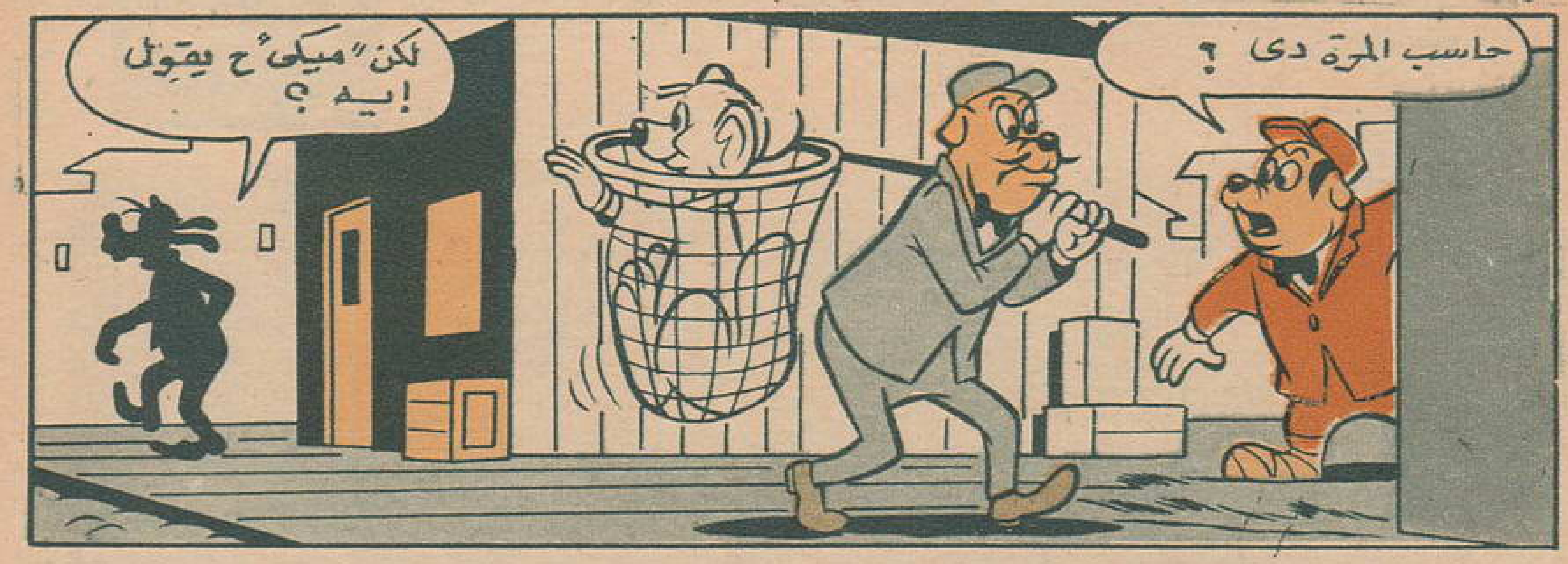








للتعارف : نيفين أحمد ابو جبل - العنوان : ١٣ شارع ابن الغنام - الظاهر - القاهرة









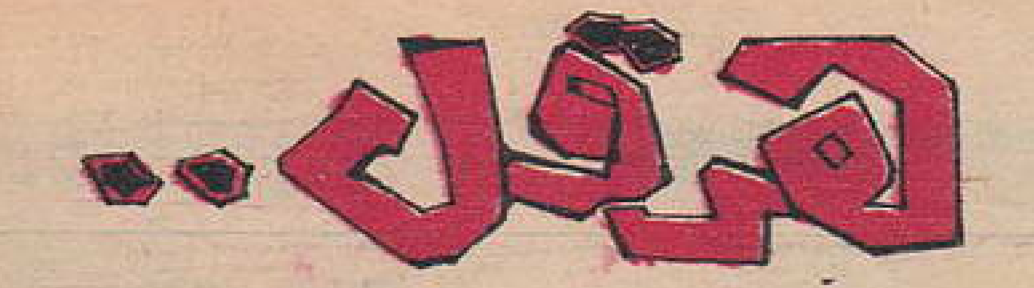






للتعارف : طارق احمد ابو جبل - العنوان : ١٣ شارع ابن الغنام - الظاهر - القاهرة

أبطال
روايات خالدة





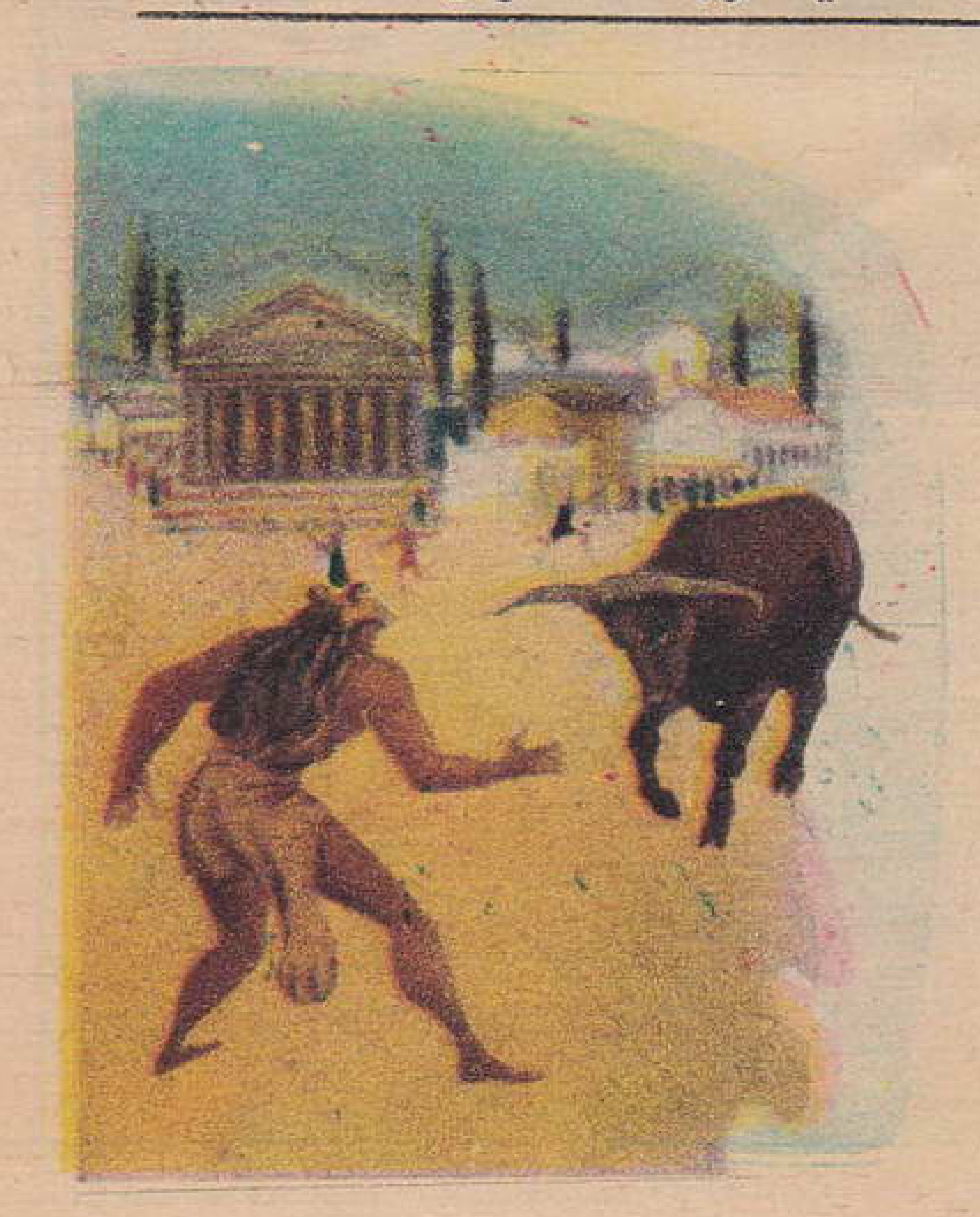
عندما تسمع أحدا يقول « ان له قوة هرقلية » فانك تعرف أنه يتحدث عن شخص قوى جدا

.. ولكن هل تعرف اسطورة ((هرقل)) ؟ أنها احدى أساطير الرومان والاغريق الخالدة .

كان « هرقل » ابنا لكبير الالهة « جوبيتر »، وكانت أمه اسمها « الكمين » ملكه طيبة ، وكان القدماء يعتبرونه نصف اله ونصف ادمى لان أباه اله وأمه ادمية ..

وكان « هرقل » هو ولى عهد مملكة « أرجوس » ولكن زوجة أبيه الالهة « جونون » كانت تكرهه كرها شديداً وتود التخلص منه بأية طريقة ..

وفى أحدى الليالى .. وما زال « هرقل » طفلا فى مهده .. وضعت له ثعبانين ضخمين فى سريره .. لكن الطفل العجيب أمسك كل ثعبان بيد ، وقضى عليهما ..



ولكن زوجة أبيه لم تيأس .. واستطاعت بدهائها أن تجلس على عرش الاله « أوريستيه » بدلا من « هرقل »! .. وطلبت منه مقابل ذلك أن يخلصها من « هرقل » !

وبدأ « أوريستيه » يرسل « هرقل » فى مهام

خطيرة ، فبدأ بأن طلب منه القضاء على أسد خطير هو « أسد نيميله » وقامت بين « هرقل » الذى لا يحمل أى سلاح وبين الأسد معركة رهيبة انتصر فيها « هرقل » ثم ذهب ليواجه « افعوان ليرن » ذا الرءوس المائة والانياب المسمومة وتغلب عليه ، ثم ذهب ليصطاد الخنزير الوحشى الذى لم يستطع أى شخص أن يواجهه .. ولكن « هرقل » اصطاده وأحضره حياً .. وكانت المهمة التالية ان يصطاد « الغزالة سيرينى » ، وهى غزالة مقدسة ، لها قرون من الذهب وارجل من النحاس .. وظل يطاردها سنة حتى انتصر عليها .. ثم بدأ فى طرد الطيور العملاقة التى غزت بحيرة « ستيمنال » ، وفعلا تمكن من طردها ..

ثم قام خلال يوم واحد بتنظيف اصطبلات الملك التى لم تنظف من ثلاثين سنة ، ثم واجه الثور المتوحش الذى يملكه ملك جزيرة كريت ، وجعله يحنى راسه ويركع تحت قدميه ..

ولما يئس « أوريستيه » من « هرقل » طلب منه عدة هدايا خطيرة ، ولكنه أحضرها له كلها .. فأحضر له خيول الملك « ديوميد » التى لم يستطع أحد ترويضها .. والحزام السحرى الذى تملكه ملكة الامازون وأبقار « جيرون » الحمراء التى يحرسها وحش ذو رأسين ، وتنين له سبعة رءوس ، واحضر الكلب ذا الثلاثة رءوس الذى يحرس الجحيم ، وأخيرا التفاح الذهبى الذى أحضره له « اطلس » الذى يحمل الكرة الارضية على كتفيه .. فحملها عنه « هرقل » حتى أحضر له التفاح ..

وهكذا قام « هرقل » بالاثنتى عشرة مهمة لا يستطيع أحد القيام بها أبدا ..

واخيرا تزوج « هرقل » من أميرة جميلة ، أحبها واحبته ، ولكن « نيسوس » ، وهو مخلوق خرافى نصفه رجل ونصفه حصان أراد ان يختطفها منه ، فطارده « هرقل » حتى أصيب اصابة خطيرة .. وبينما « نيسوس » يلفظ انفاسه الاخيرة أعطى الاميرة الجميلة ثوبه على انه تميمة تحمى « هرقل » الى الابد ..

ولم تكن الاميرة تعلم ان الثوب مسموم ، وما أن آرتداه « هرقل » حتى احترق قبل أن يستطيع ان يخلعه ..

وهكذا غلب المكر والدهاء قوة « هرقل » .. فمات .. وذهبت روحه الى جبل « الأولمب » حيث تعيش الالهة المقدسة !







المبارزة























للتعارف: بنايوتي انطوان – العنوان: ١٠٤ شارع الازهر – القاهرة

احتك دون « لوبيز » بأحد الاهالى ، واعتقد انه
« زورو » .. فأحضر ملابس تماثل ملابس « زورو » واتهم
الرجل بانه عثر عليها فى منزله















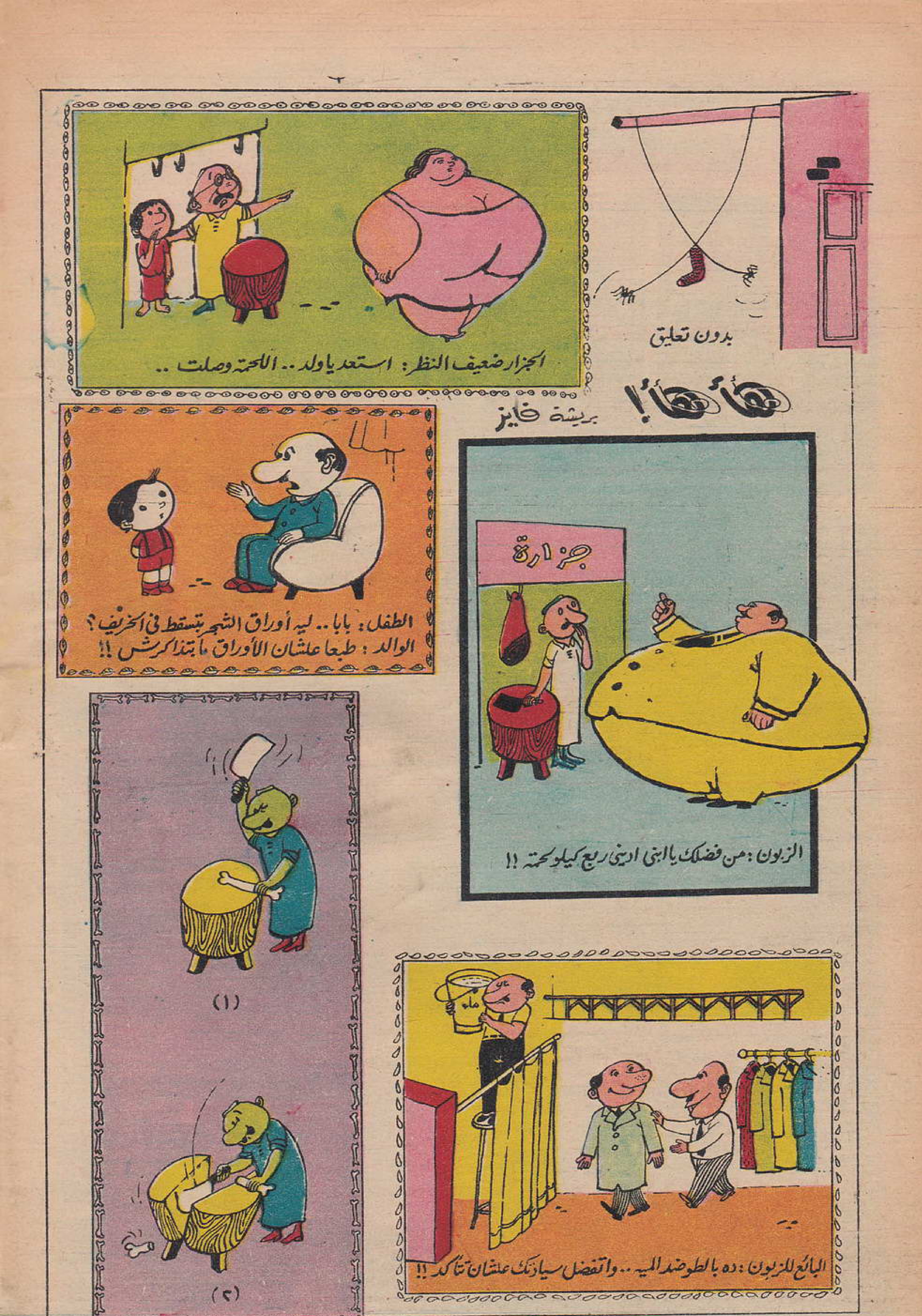




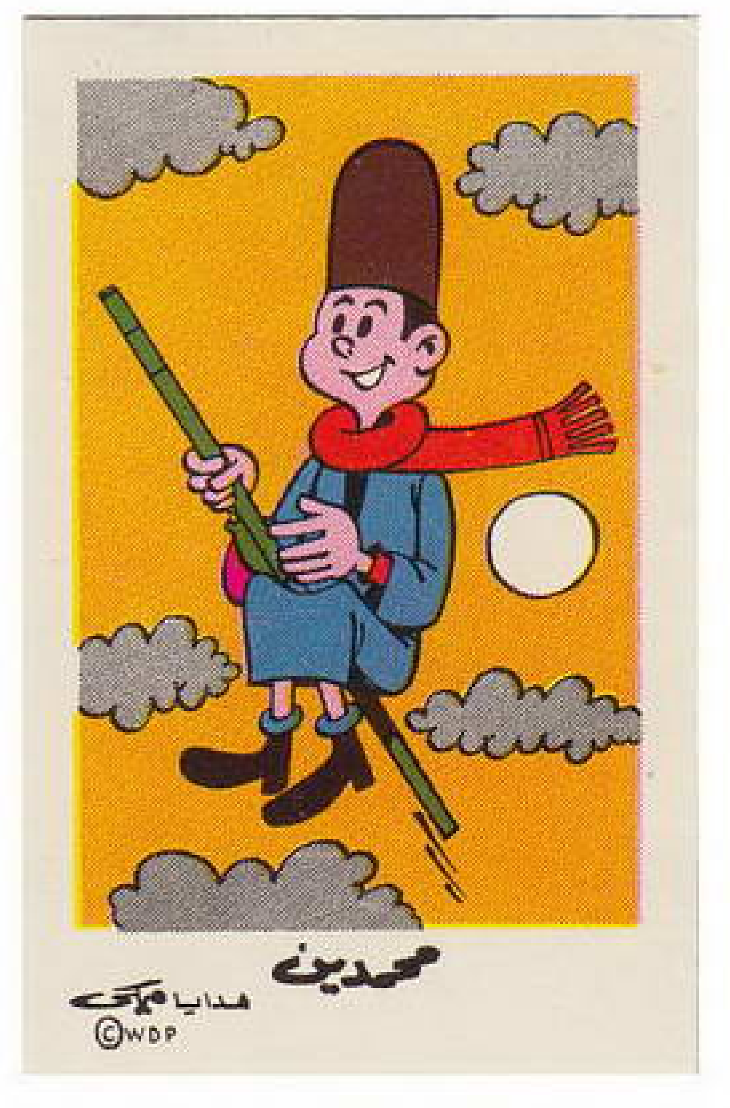




للتعارف : نصيب مراديان – العنوان : ٢٠ شارع شبرا – بشبرا – القاهرة


بدون تعليق
الجزار ضعيف النظر : استعد ياولد .. اللحمة وصلت ..
هأ هأ !
بريشة فايز
جزارة
الزبون : من فضلك يا ابنى ادينى ربع كيلو لحمة !!
الطفل : بابا .. ليه أوراق الشجر بتسقط فى الخريف ؟
الوالد : طبعا علشان الأوراق ما بتذاكرش !!
(١)
(٢)
البائع للزبون : ده بالطو ضد الميه .. واتفضل سيادتك علشان تتأكد !!


ميكى
هدايا ميكى
© WDP


محمدين
هدايا ميكى
© WDP


بطوط
هدايا ميكى
© WDP


زورو
هدايا ميكى
© WDP

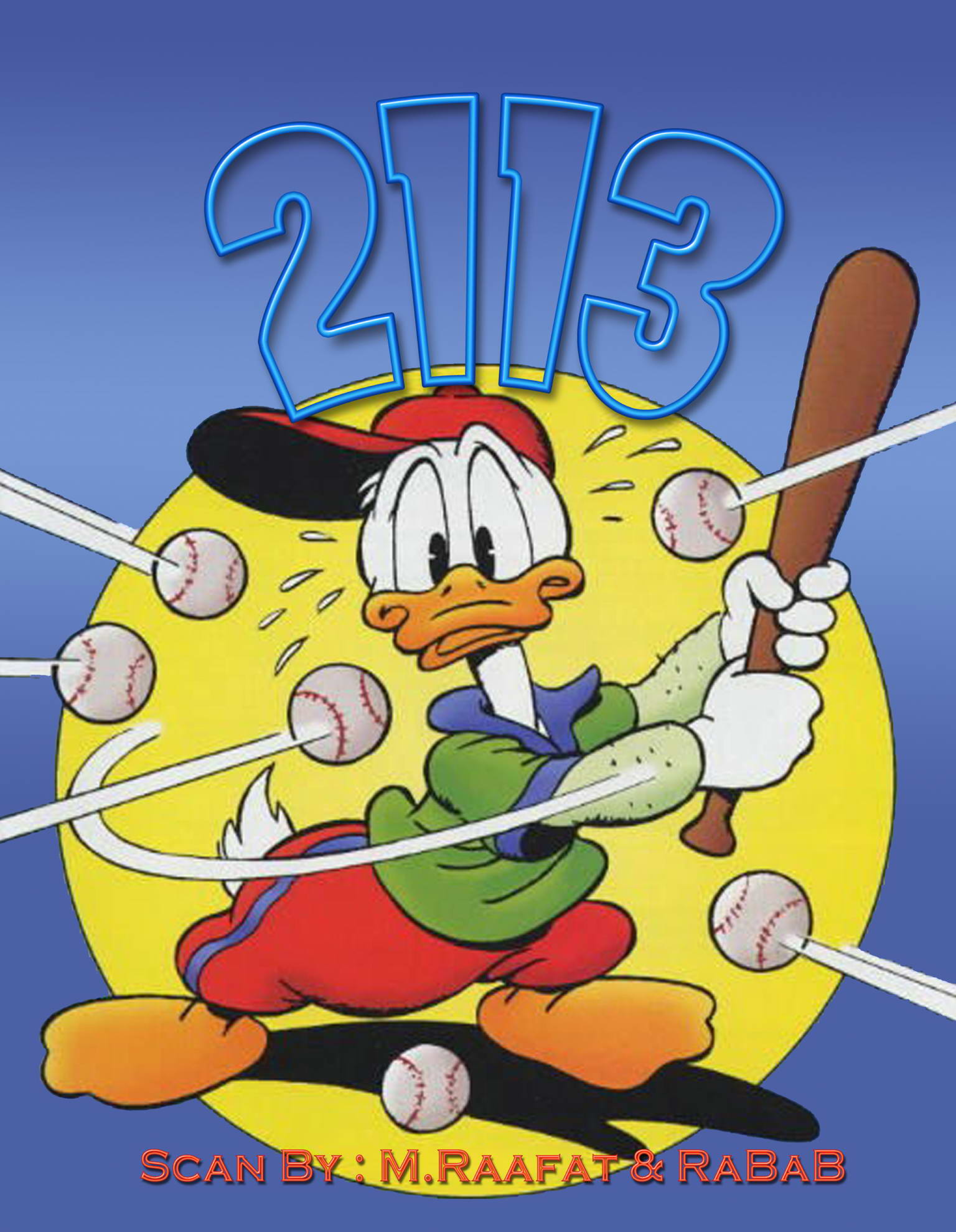

نادر
هدايا ميكى
© WDP


ميمى
هدايا ميكى
© WDP


لولو وسوسو وتوتو
هدايا ميكى
© WDP


بندق
هدايا ميكى
© WDP

BLUE BiRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat



مع العدد هدية

برواز بلاستيك

و ٨ صور

العدد ٢٣٨ - ١١ نوفمبر ١٩٦٥

الثمن ٥٠ مليما



العلم والمصباح متشابهان الاول ينير العقل ، والثانى ينير الطريق .





شرح هدية العدد

هدية هذا العدد ،، برواز من البلاستك الملون لتضع فيه الصور المقدمة مع البرواز . اقلب البرواز البلاستك وضع كل صورة من الثمانى صور المقدمة كل على حدة واضغط عليها برفق لكى تدخل من الحواجز البلاستك الرفيعة .

يمكنك ان تضع كل الصور او بعضها كما يمكنك ان تعلق البرواز من الحلقة التى فى اعلى البرواز لتزين به حجرتك .. تحمله معك فى جيبك ليكون معك فى كل وقت ..

والى اللقاء مع مفاجآت اخرى قريبة !

ميكى

الشغل فى المينا !

انا اسمى محمدين
جاى من آخر الصعيد
ومن خمس سنين
عايش فى بور سعيد
اطلع على المراكب
ومعايا بضاعة مصرى
أبيع لكل راكب
وانزل لفلوكتى دوغرى
وارجع نص النهار
أروح بيتى سعيد
شايل بودى وشبار
من أسماك بور سعيد
وفى المينا بشوف
ميت جنس ولون ودين
عالم ميات .. ألوف
كلهم طيبين
كل الناس طيبين
وبيحبوا العيال
وانا اسمى محمدين
بمبوطى فى الكنال

سيد حجاب

قصة قصيرة جدا : العصفور الطيب !



العصفور الطيب هو الاسم الذى تنادى به طيور الغابة عصفورا صغيرا اشتهر بينهم بحبه للعمل ، ومساعدة الغير .

وفى احد الايام شب حريق هائل فى الغابة الواسعة .. وشعر العصفور الصغير بالخوف ، وهو يرى الطيور تترك الغابة هربا . وفجأة طار العصفور الصغير الى النهر وغمس جناحيه فى



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢.٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة
ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .



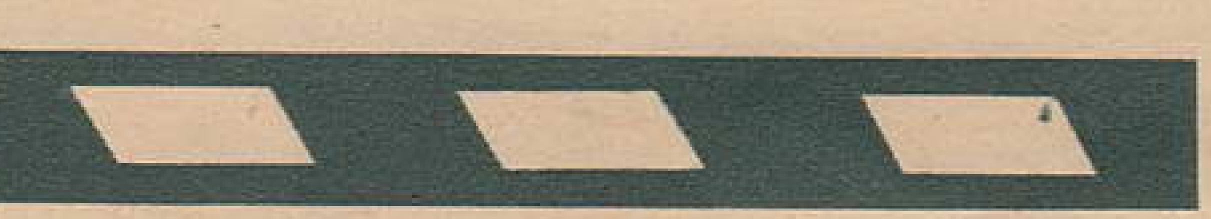
الرجال العظام و آلاتهم الطائرة!

فى هذا الاسبوع نقدم لك فيلماً جديداً - والفيلم يعرض بسينما «كايرو» بالقاهرة .. ويصور أول محاولة لعبور «المانش» - أى المسافة مابين انجلترا وفرنسا طيراناً وليس سباحة -

ويسمع صاحب جريدة امريكية بهذا النبأ فيخصص مكافأة كبيرة للطيار الفائز .. وذلك لارضاء ابنته الوحيدة التى تحب الطيران .. ويعد الفائز أيضاً بتزويجه من ابنته ..

ويشترك فى السباق طيارون من اليابان ، والمانيا ، وفرنسا ، وأمريكا ، وايطاليا . ونرى طبيعة كل شعب من خلال هذا السباق، فالمعروف عن الالمان دقة تنفيذهم للاوامر .. ولهذا نرى الطيار « الالمانى » يقود الطائرة حسب الاوامر المكتوبة فى كتاب مفتوح أمامه .. ويأتى تيار من الهواء فيأخذ الكتاب معه ، ويسقط الالمانى بطائرته .

و ... لن أقول لك على نهاية الفيلم .. بل اتركك لتستمتع بساعتين من الضحك المتواصل .. والى اللقاء فى أفلام أخرى .



من فننا الشعبى

الأرغول!

الارغول من الالات الموسيقية التى يطرب لها الفلاحون فى الريف لان نغماته القوية توافق مزاجهم .. والصبيان فى الريف يشبون وفى أيديهم الارغول يصنعونه من عيدان البرسيم الغليظة ، أو عيدان الحطب .. فاذا ما كبروا وقويت افواههم صنعوه من الغاب، ثم انطلقوا يزمرون به وراء قطعان ماشيتهم أو أغنامهم ، وعلى جسور الترع وبين الحقول ..

ويصنع الارغول من قصب الغاب

ويتكون من اسطوانتين من القصب مضمومتين معاً . واحداهما اطول من الاخرى ، والاسطوانة الطويلة من الارغول تستخدم فى احداث الصوت المتواصل أو الدندنة . اما الاسطوانة القصيرة ففيها ستة ثقوب . كل ثقب منها يعطى نغمة خاصة . وازدواج الارغول من قصبتين يجعله بمثابة عدة آلات موسيقية .. ولهذا كان قدماء المصريين يستعملونه فى أفراحهم دون الاستعانة بأية آلات اخرى معه ..

بسمة

قال احد السلاطين لجحا :

« انت تعرف يا « جحا » ان كل امير قبلى كان له اسم غير اسمه فهذا اسمه المعتز بالله فلان ، وهذا اسمه المستنصر بالله علان .. وهكذا فارجوك يا « جحا » ان تختار لى اسما يوافقنى .

اجاب « جحا » على الفور :

« وليكن اسمك يا مولاى هو : « العياذ بالله » .



لمعلوماتك

* أن الانسان هو أقدم وسائل النقل ، وما زال يستخدم فى الحمل والنقل فى بعض الجهات كالهند والصين، وذلك لكثرة الايدى العاملة فى هذه البلاد ؟



الماء .. واسرع ينفض مياه النهر فوق النار .. مضت ساعة على العصفور الصغير وهو يفعل هذا .. ورآه بعض الطيور الكبيرة وقالت :

« مسكين انت .. لقد مضى عليك وقت طويل وانت تذهب الى النهر وتأتى ثم تعود .. فماذا كانت نتيجة عملك ؟ .. اسرع لتجد لك مكانا فى غابة اخرى مع غيرك من الطيور . »

ورد العصفور الطيب : « وماذا سيحدث لو حللت بالمكان الجديد اية كارثة .. ؟ ننتقل الى غيره . وبهذا لن يصبح لنا مكان نشعر بالحنين اليه ... ويشعر فيه ابناؤنا بالاستقرار . . ونعمل جميعا من أجل المحافظة عليه . . وانتشار الاعشاش الجميلة فيه . »

وصاحت الطيور الكبيرة :

« ماذا نفعل - ماذا نفعل ؟ »

قال العصفور الطيب

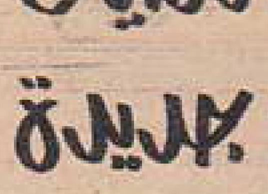
«التعاون جميعا لننقذ هذا المكان .. ثم نعيد بناءه من جديد . »

وكانما كانت هذه شارة البدء .. اذ اتجهت اسراب الطيور الى النهر لتحمل الماء فى مناقيرها وعلى اجنحتها .. وتلقيه على النار .. وانضمت كل طيور الغابة لتسهم فى هذا العمل ..

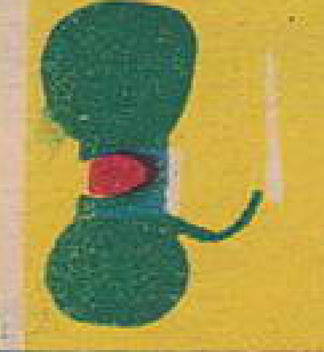
وبدأت النيران تخمد .. وشيئا فشيئا انطفأت .

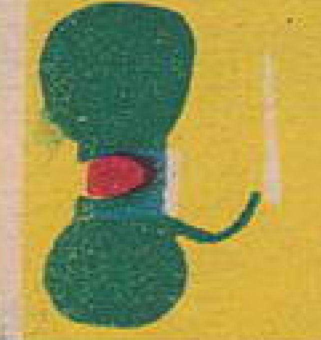
وبعد فترة اصبحت الغابة كما كانت من قبل .. واصبح العصفور الطيب ينتقل من مكان الى مكان ... وهو يشعر بالحرية ... والامان !

غنيم عبده









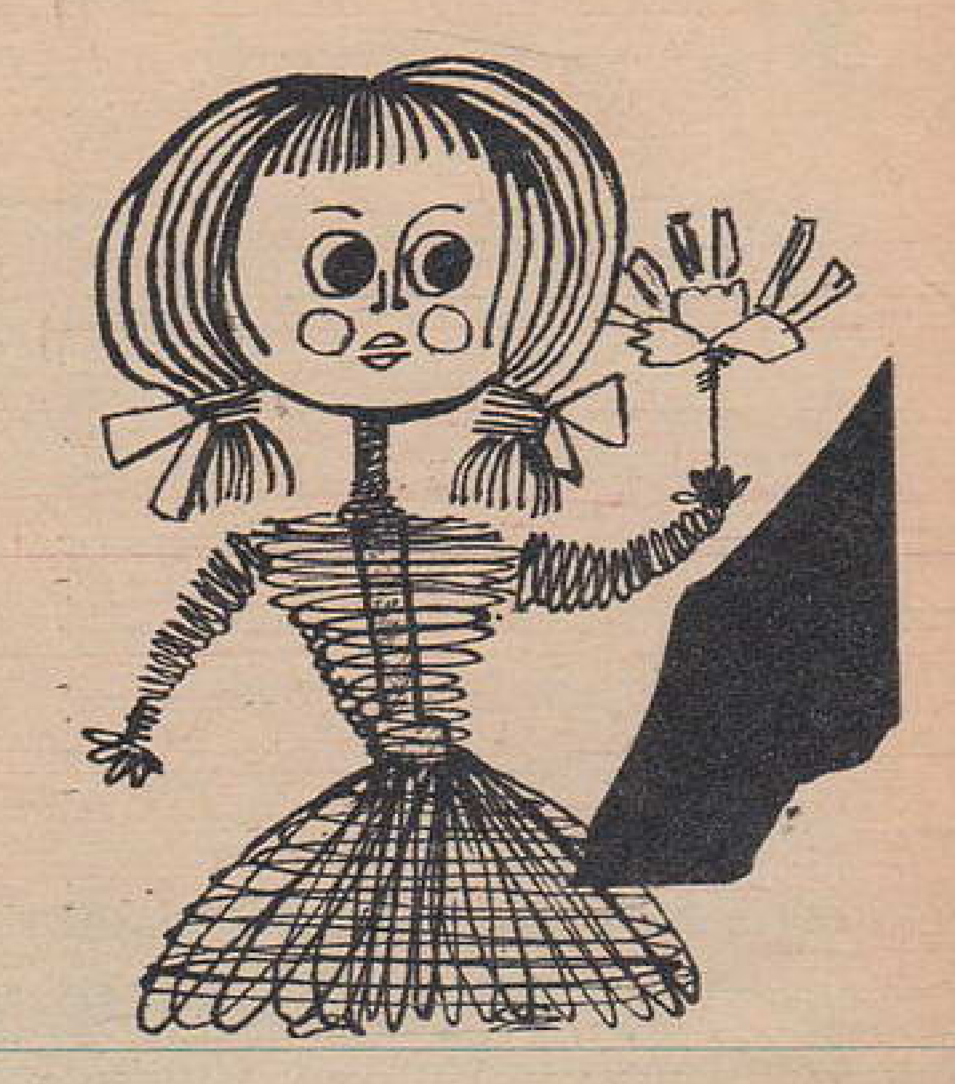
الهوايات فن .. لعب .. ابتكار .. وانتاج ..

الهوايات باب جديد يقدم لاول مرة فى صحافتنا العربية ، ونحن نقدمه لك ابتداء من هذا العدد لتملأ به وقت فراغك ..ولتستفيد من هذا الوقت الضائع .. فى عمل مفيد ، ومسل .. وكثيرا ماتؤدى الهوايات الى تحديد مستقبل الشخص .. فهو من خلالها يعثر على العمل الذى يصلح له ويميل اليه ..

وسنقدم لك هوايات متنوعة وبسيطة .. وفى متناول يدك دائما ! ..

عرائس جميلة

هذه هواية جديدة .. جميلة .. مفيدة .. وبسيطة .. تستطيع أن تصنع عرائس رائعة الجمال لتلعب بها أوللزينة .. ولتملأ وقت فراغك بهذه الهواية الفنية الجميلة .. ومن يدرى ؟ فقد تقودك هوايتك لتصبح مصمم أزياء عظيما .. او فنانا كبيرا فى مسرح العرائس .



الادوات المطلوبة :

سلك

كور بنج بونج

قطع قماش صغيرة

بعض الصوف التريكو

طريقة عمل العروسة :

١ – نأخذ السلك ونلفه بالبنسة على شكل هيكل عروسة ..